

مسابقة فنية بين طلبة العين بمناسبة العيد الوطني

العين - الاتحاد: في إطار احتفالات الدولة بالعيد الوطني الثاني والعشرين تنظم منطقة العين التعليمية مسابقة فنية شارك فيها الطلاب والمعلمون كالتالي: بالنسبة للطلاب تقدم كل مدرسة مسابقة بين طلابها للتعبير عن منجزات الاتحاد في ٢٢ عامًا بوسائل التعبير الفني وخاماته الخفيفة، ثم تختار أسرة التربية وثلاثة أعمال فنية أخرى كأحسن المساهمات المعبرة عن المناسبة، وترسل هذه الأعمال إلى المعرض المقرر إقامته ببلدية العين يومي الأربعاء ٢٤ نوفمبر ودارس البنات والخميس ٢٥ نوفمبر مدارس البنين. وبالنسبة للمعلمين يقوم من يرغب منهم المشاركة بعمل فني أو اثنين على أكثر إحدى الخامات المناسبة للتعبير عن الفكرة التي يختارها وأصدر السيد أحمد سيف الناصري مدير المنطقة تعميماً بذلك إلى مديري ومدرسات المدارس وتضمن التعميم الشروط العامة للمشاركة في المسابقة.

خلال لقائه بطلاب التربية العسكرية المدفع يؤكد اهتمام رئيس الدولة بأمر الطلاب لخلق جيل قادر على تحمل المسؤولية



● معالي حمد عبد الرحمن المدفع أثناء لقائه ببنائه طلاب التربية العسكرية بثنائية خليفة بن زايد (تصوير: ضياء شويري)

كتب - جمال أبو طالب:
أكد معالي حمد عبد الرحمن المدفع وزير التربية والتعليم أمس اهتمام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بأمر ابنائه الطلاب ومتابعة تحصيلهم الدراسي لخلق جيل يعتمد عليه في مختلف المجالات.

جاء ذلك في الكلمة التوجيهية لابنائه طلاب التربية العسكرية بمدرسة خليفة بن زايد الثانوية بـ أبو ظبي عقب مشاهدته التدريبات العسكرية لطلبة الصف الأول الثانوي بالمدرسة خلال حصص التربية العسكرية.

وأعرب عن شكره وتقديره للواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة الذي تفقد بترتيب برنامج التربية العسكرية في مدرسة خليفة بن زايد الثانوية كما أعرب معاليه عن شكره وتقديره لابنائه الطلاب على استجابتهم المخلصة للاتحاد ببرنامج التربية العسكرية الذي يهدف إلى ترويض السلوكيات بما يحقق بناء الشخصية وتنمية الروح الوطنية لدى جميع المشاركين من الطلاب.

كما وجه الشكر لإدارة المدرسة والقائمين على برنامج التربية العسكرية من رجال القوات المسلحة ورافق معاليه خلال الزيارة سعادة خليفة بنخيت وكيل الوزارة وعيسى السويدي مدير المنطقة وجمعة غريب مدير الإدارة الرياضية والكشفية والفنية بالوزارة.

وقام الوفد معاليه معاليه المشرف على برنامج التربية العسكرية بشرح كامل للبرنامج لمعالي حمد عبد الرحمن المدفع، ثم حضر معاليه الطابور الصباحي وتقدم بعد ذلك الصالة الرياضية للطلبة ثم شهد حصص التربية العسكرية لأحد فصول الصف الأول الثانوي.

وقد بدأت وزارة التربية والتعليم في تجربة حصص التربية العسكرية لطلبة الصف الأول الثانوي هذا العام بمدرسة خليفة بن زايد الثانوية، على أن يتم تعميمها على المدارس الثانوية الأخرى في حال نجاحها حيث تهدف إلى ما يلي:

- تنمية روح الدفاع عن الوطن وترسيخ الولاء للدولة والمجتمع.
- اكساب الطلاب نواحي المعرفة المرتبطة بالمجال العسكري.
- اكساب الطلاب السمات والخصائص النفسية والاجتماعية مثل الالتزام والانضباط والروح والشجاعة والقدرة على تحمل الصعاب ومساعدة الآخرين واحترام الغير.
- تنمية الاتجاهات الإيجابية لديهم نحو العمل العسكري حيث أن الهدف الأساسي هو الدفاع عن سيادة الدولة - الوصول إلى درجة عالية من اللياقة البدنية.

تسمية مدرسة جديدة وتعديل اسم مدرسة بتعليمية رأس الخيمة

دبي - الاتحاد: اعتمد معالي حمد عبد الرحمن المدفع وزير التربية والتعليم أمس قراراً بإطلاق اسم: مدرسة الجزيرة الحمراء الابتدائية التأسيسية للبنين على المدرسة الابتدائية التأسيسية المستحدثة للعام الدراسي الحالي ٩٣/٩٤ بالجزيرة الحمراء بمنطقة رأس الخيمة التعليمية.

كما تضمن القرار تعديل اسم مدرسة خالد بن الوليد بمنطقة رأس الخيمة التعليمية نظراً لتعديل المرحلة التعليمية التي تشتملها وذلك إلى اسم مدرسة خالد ابن الوليد الثانوية المشتركة للبنين.

نقل ٣ مديرات مدارس بمنطقة العين

دبي - الاتحاد: اعتمد معالي حمد عبد الرحمن المدفع وزير التربية والتعليم أمس قراراً بنقل ٣ مديرات مدارس بمنطقة العين التعليمية إلى مدارس أخرى بالمنطقة نفسها.

تضمن القرار نقل كل من المديرات: مريم السيد الهاشمي إلى مدرسة المقام الاعداية للبنات، وزهرة أحمد الهاشمي إلى مدرسة أم غافة المشتركة للبنات، وأمينة علي حسن درويش إلى مدرسة أمة بنت وهب المشتركة للبنات.

مناقشة المعوقات التعليمية بمدارس دبي

دبي - الاتحاد: قام السيد محمد الزوي القائم بإعمال وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لشؤون التعليم والتدريب ومدير إدارة التعليم الاعداي والثانوي أمس وبرفقة السيد حمد الشيباني مدير منطقة دبي التعليمية بجولة تفقيدية لبعض مدارس دبي زار خلالها مدرسة بدر الثانوية ومدرسة شرجيل الابتدائية.

وقد اطلعوا على سير الدراسة بالمدرستين وأساليب عمل الإدارة المدرسية واستمعوا إلى المشكلات التي تواجه العاملين بها. كما قاما بمناقشة المعوقات التي تواجه الإدارة المدرسية وتأثير على العملية التربوية التعليمية.

من جهة أخرى قام سعادة عبدالعزيز المبارك وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الإدارة أمس بزيارة تفقدية لإدارة منطقة دبي التعليمية. والتقى سعادته خلال هذه الزيارة بالسيد حمد الشيباني مدير المنطقة، والسيد جمال بن فارس وسليمان عبد الخالق نائب مدير المنطقة كما ناقش مع المسؤولين بالمنطقة أسلوب العمل والمعوقات التي تواجههم وكيفية التغلب عليها.

سلطان بن زايد يبحث مع وزير الصناعة الفرنسي تطوير التعاون بين البلدين في مختلف المجالات



ان هناك تعاوناً بين البلدين ونحن نريد أن نكسر هذا التعاون على الساحة الاقتصادية والاستثمارية.

وأضاف أنه تم بحث عدد من المشاريع التي يمكن أن تساهم فرنسا فيها وخاصة المشاريع السياحية والمطارات والاستثمارات المتبادلة.

وأشار معاليه بالعلاقات الثنائية التي تربط البلدين الصديقين ووصفها بأنها علاقات صداقة قديمة.

وحضر المقابلة معالي سعيد غباش

الوفد الاعلامي يزور الجامعة ويطلع على خططها الدراسية

قام الوفد الصحفي الاعلامي الذي يزور البلاد حالياً بزيارة لجامعة الامارات أمس في إطار جولته الحالية في الدولة. وقد التقى الوفد بالكتور محمد هادي امري نائب مدير الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وسعادة شبيب المزروعى الامين العام للجامعة الذين شرحا للوفد نشأة الجامعة ومراحل تطورها وخططها الدراسية والخطط المتوقعة من خريجها وتوجهات الجامعة لخدمة المجتمع والشاركة في التنمية والنهضة الحضارية للبلاد.

وقام الوفد بعد ذلك بتفقد مكتبة زايد المركزية وإطلع على استخدامات الكمبيوتر كما زار مركز بحوث الصحراء والبيئة البحرية حيث التقى الدكتور عبد الرحمن سلطان الشمران مدير المركز محاضرة تعريفية عن دور المركز والبيوت التي يجريها حول حماية البيئة والاقسام وفرق البحث بالمركز التي تمتد حتى الامارات الشمالية. كما زار الوفد متحف العين الوطني واستراحه عن الغايضة السياحية.



.. ويزور قرية التراث

ومن جهة أخرى قام وفد الصحفيين الاجانب الذي تستضيفه الدولة حالياً بمسافة احتفالات العيد الوطني الثاني والعشرين أمس الأحد بزيارة معاملة لقرية التراث اطلع خلالها على محتوياتها ومقتنياتها التراثية التي تعبر عن روح الاصالة في مجتمع الامارات.

وقام المستأوفون في القرية بتوزيع نسخ من الكتب التي اصدرتها جمعية احياء التراث الشعبي حول تاريخ الدولة والمنجزات التي تحققت فيها منذ قيام دولة الاتحاد في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخوانه اعضاء المجلس الاعلى بحكم الامارات.

وقد ابدى جميع الزوار إعجابهم الشديد بما لسهو من اهتمام بالحفاظ على التراث والتشجيع الذي يقدمه المسؤولون لإبراز هذا التراث بالشكل المناسب لكي يتعلم منه شباب البد ويعرف على السياح والزوار الاجانب. وسيل هؤلاء الزوار كلمات في سجل الزوار عبروا فيها عن شكرهم وتقديرهم للجهات المسؤولة لاتاحة الفرصة كي يطلعوا من خلالها على صفحة من الماضي المجيد لدولة الامارات.

استقبل سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء ومكتبه بجوان الرئاسة ظهر أمس معالي جبران لوجيج وزير الصناعة والبريد والاتصالات والتجارة الخارجية الفرنسي والوفد المرافق له الذي يزور البلاد حالياً. ورحب سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان بالسوفد الفرنسي متمنيا للعلاقات التي تربط البلدين مزيداً من الازدهار والتقدم لما فيه مصلحة الشعبين الصديقين.

وأشار سموه بالعلاقات الوطيدة التي تربط البلدين الصديقين التي ارسى دعائمها كل من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وقفاة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مشيداً بمواقف الحكومة الفرنسية من القضايا العربية والدولية الراهنة خاصة قضية الشرق الاوسط والجهود التي تبذلها لاحلال السلام في هذه المنطقة.

وصرح معالي الوزير الفرنسي بعد المقابلة بأنه تم استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية والسياحية بين البلدين وامكانية تطوير هذه العلاقات في المستقبل وامكانية فتح مجالات جديدة لهذا التعاون. وقال في تصريح لوكالة انباء الامارات ان فرنسا تعلق املاً كبيرة على التعاون مع دولة الامارات لما لها من اهمية في المنطقة حيث

ان هناك تعاوناً بين البلدين ونحن نريد أن نكسر هذا التعاون على الساحة الاقتصادية والاستثمارية.

وأضاف أنه تم بحث عدد من المشاريع التي يمكن أن تساهم فرنسا فيها وخاصة المشاريع السياحية والمطارات والاستثمارات المتبادلة.

وأشار معاليه بالعلاقات الثنائية التي تربط البلدين الصديقين ووصفها بأنها علاقات صداقة قديمة.

وحضر المقابلة معالي سعيد غباش

اغلاق مدرسة رجس بمنطقة دبي نهائياً

دبي - الاتحاد: وافق معالي حمد عبد الرحمن المدفع وزير التربية والتعليم على قرار اغلاق مدرسة رجس الخاصة بمنطقة دبي التعليمية اغلاقاً نهائياً. وذلك لخالفاتها للاحكام والقواعد والنظم المعمول بها في شان المدارس الخاصة والمعاهد لعدم تقم صاحبها بتطبيق ترخيص مدرسته والذي انتهى في ٢٦ فبراير عام ١٩٩٣ ولعدم مزاومتها العمل ايضاً.

ويبدأ سريان القرار اعتباراً من موعد انتهاء رخصة المدرسة.

الانتهاء من انشاء وصيانة ٩٠٪ من طرق الراشدية

دبي - الاتحاد: تمكنت بلدية دبي حتى الآن من انجاز ٩٠٪ من ثلاثة من مشروع انشاء وصيانة الطرق بمنطقة الراشدية ويجري حالياً استكمال باقي الاعمال المطلوبة للمشروع.

وصرح المهندس مظهر الطاهر مدير إدارة الطرق ببلدية دبي بأن المشروع يشمل انشاء وصيانة حوالي ٢٢ كيلومتراً من الطرق الداخلية مع تزويدها بامكان انتظار السيارات. وبعض طرق الخدمات الموجودة على جانبي الطريق الرئيسية في المنطقة. وإقامة ممرات للمشاة على جانبي الطريق. كما سيتم توفير الانارة بالمنطقة لتأمين السلامة.

وأضاف ان العمل يجري حسب البرنامج الزمني المحدد له. حيث بدأ العمل في يونيو من العام الماضي ١٩٩٢. ويتنظر انتهاءه في يناير ١٩٩٤. وتبلغ التكلفة الاجمالية للمشروع ٧٨ مليوناً ونصف المليون درهم. وكانت إدارة الطرق ببلدية دبي قد انتهت مؤخراً من انارة ١٢ كيلومتراً من الطرق في منطقة الراشدية بتكلفة بلغت مليوني درهم. ويتأتي ذلك كله ضمن المشروعات التطويرية لمنطقة الراشدية.

مجوهرات المصارة

أبوظبي هاتف ٣٣٠١٢١ - دبي هاتف ٢٣٤٠٠٠



الآن، تنزيلات بوجاتي

تنزيلات الموسم بوجاتي

بوجاتي

أبوظبي: بوجاتة، شارع طارق بن زاهر، شعبية هاتف ١٤١٢١

في يناير المقبل: معسكر للطلاب بدبي لضمان كافة الأنشطة ومعسكر للطلاب بدبي لضمان كافة الأنشطة

دبي - إيهاب الخضرجي:
تنظم وزارة التربية والتعليم في شهر يناير المقبل معسكرين أحدهما للطلاليت بمنطقة العين التعليمية ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٨ يناير والثاني للطلاب بمنطقة دبي التعليمية ابتداء من يوم الأربعاء الموافق ١٩ يناير.

وسيتناول المعسكران أكثر من نشاط في برنامج العمل الذي يتضمن مجالات ثقافية وعلمية واجتماعية وفنية.

ولتنظيم أعمال هذه المعسكرات عقدت لجنة المعسكرات التربوية المركزية اجتماعاً برئاسة الأستاذة ليلى الزواوي رئيسة قسم النشاط المدرسي، حضره الدكتور أحمد الخياط موجه أول الخدمة الاجتماعية، والسادة والسيدات: سهام جمال الدين موجهة أول الخدمة الاجتماعية، وعبد العظيم جاد وحامد عبد الستار الموجهان برأس الخيمة، والسيد منصور الموجه بام القيوين، ويوسف شراب الموجه بدبي.

وأوصى الاجتماع بأن يتم اختيار الطلاب المشاركين في المعسكر عن طريق المدرس والاختصاصي الاجتماعي وراشد الجماعة، بحيث يشرح الطلاب البارزون والمتفانون لكل نشاط في معسكر حتى تكون المسؤولية في الاختيار مشتركة، وأن تراعى الدقة في الاختيار. على أن يكون الموجه المنطقة دور كبير في عملية الاختيار.

ووافق المجتمعون على اختيار المشرفين المرافقين للطلاب بكل من المعسكرين من المعلمين والاختصاصيين الاجتماعيين المتقنين في كل نشاط من المناشط والمكاتب التعليمية. على أن يراعى ذلك التوجيه الفني الخاص حسب مجالات النشاط المدرسي بالمعسكرات.

وتم الاتفاق على أن يكون المشرف الأساسي لتفقد برنامج المعسكر من

ماجده الرومي ... كلمات



أبو ظبي : يوم الأربعاء، الموافق ١٤٩٣/١١/٢٤

على مسرح المجمع الثقافي

بناء التذاكر في فندق هوليدي ان أبو ظبي

تليغتون ٣٣٥٣٣٥ تحويلة ١٢/٨

شكر وعرفان

يتقدم

محمد عادل صابر

بجزيل الشكر والعرفان

للدكتور عبدالقادر هادي القباني

استشاري ورئيس قسم الجراحة بمستشفى الجزيرة والمركز لقيامه بإجراء عمليات جراحيتين نادرتين لزوجتي بنجاح كما أتوجه بالشكر لكل الأطباء الذين عاونوه وأخص بالذكر الدكتور / عاتق علي محسن وهيئة التمريض بقسم العناية المركزة بالمستشفى المركزي.

وجزاهم الله جميعاً عنا كل خير.

خليفة يقيم مأدبة عشاء تكريماً لسوزاء الدفاع بدول مجلس التعاون الخليجي

أقام صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة مساء أمس قصر سموه بالبلد مآدبة عشاء تكريماً لأصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع بأقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وحضر المأدبة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء والفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي وسعادة الحاج بن عبدالله المحيري رئيس المجلس الوطني الاتحادي وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان الرئاسة والشيخ سيف بن

محمد آل نهيان واللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة وسمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان سمو ولي عهد أبوظبي ومعالى الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وسعادة عرض بن بدر الشنقري الأمين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون وعدد من أصحاب السمو الشيوخ وأصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين وأصحاب السعادة سفراء دول مجلس التعاون وأعضاء الوفود المرافقة لأصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع وأعضاء الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

كتب - عبدالمنعم عثمان:

بدأ أمس وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الثاني عشر برئاسة الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع.

فقد افتتح سموه في الساعة الثالثة من بعد ظهر أمس الجلسة الأولى التي عقدت بفندق ابوظبي انتركونتيننتال، وحضرها أصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، بحضور اللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة ومعالى الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، وأصحاب السعادة سفراء دول المجلس لدى الدولة، وأعضاء الوفود المرافقة لأصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع.

وفي بداية الجلسة ألقى الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم كلمة نقل خلالها تحيات وأصحاب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة للمجتمعين وتضمنت سموه أهم بالتوفيق والسداد خلال جلساتهم.

كما رحب سمو وزير الدفاع باخوته الوزراء وأعضاء الوفود المشاركة مؤكداً أنهم خلال هذا الاجتماع سيتناولون بالمشاورات والقضايا الجوهرية ذات الصلة بأحوالهم ومستقبلهم وبعملنا المشترك الذي يمتاز به عزم وتصميم وبرغبة صادقة ونحوية فمعهم بالأمم والأخلاص من قاداتنا أصحاب السمو ملوك وحكام دولنا.

وقد بدأ نص كلمة الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع:

بسم الله الرحمن الرحيم.. والصلاة والسلام على رسول الله.. وبعد.

أخواني أصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون.. الحاضرين عبيد الدفاع عن أراضي وحرمان أوطاننا في هذه البقعة الخالية من عالمنا العربي.

اجتمعنا ورحب بكم وبأعضاء وفودكم في بلدكم الثاني دولة الإمارات العربية المتحدة بين أخواننا ولكم يبادلوكم أسمى مشاعر الود والارتباط الصائبي الذي خبز الأحداث مسدقه ونساعته وصهرته الظروف العسيرة فكان أخلص مشاهدنا من تعاون مصري على المستويين الرسمي والشعبي تجل نوراً وضياء في سماء خليجنا المحفوظ بأذن الله في حاضره ومستقبله.

أيها الأخوة الكرام.. لقد تمكنا بفضل الله وتوفيقه وبفضل مالوتينا من عزيمة ورغبة أمينة صادقة في حب الخير لشعوبنا أن نقطع شوطاً بعيداً في واضح المعالم والقسمات في شتى مجالات التعاون العسكري البناء بين دولنا والذي ثبت لنا من خلاله أننا واثقون بصدق قادرون بذاتنا على أن نحقق نطاقاً أوسع في هذا المجال الحيوي والمصري من مجالات التعاون العسكري وأن نخطو فيه خطوات أسرع واشمل لدى يقيننا بما للتعاون العسكري والدفاع المشترك من أهمية بالغة نحن أحرص ما نكون إليها في حاضرتنا التي نعيشه ونخطو فيه مستقبلاً الذي نلتقي أرائدنا جميعاً لأن يكون أكثر تقارباً بل واندماجاً في مجاله العسكري الذي يتجلى لنا قوة أكبر وصلابة أشد في مواجهة الأخطار ورد شر المعتدين.

أيها الأخوة.. نحن متعجبون في اجتماعنا هذا بالمشاورات والقضايا الجوهرية ذات الصلة بحاضر ومستقبل عملنا المشترك الذي يمتاز به عزم وتصميم وبرغبة صادقة وتوجيه فمعهم بالأخلاص من قاداتنا أصحاب السمو ملوك وحكام دولنا الذين يهيمهم أن يسابقوا هذا التعاون العسكري البناء أحداث الحاضر وبحقق الأهداف المنشودة والأمال المرجوة منه بما يقدم صالغ شعوبنا وبحقق الأمن ويحفظ الاستقرار في ربوع مقنطراتنا.

وان واجبتنا الوطني والتزامنا القومي يدفعنا إلى مضاعفة حجم العمل المشترك والقيام بدور أكثر مساهمة وفاعلية في مجال التنسيق العسكري والأمني طرحتها لاستكمال صرح استراتيجية أمينة ودفاعية حضارية متطورة تلبي متطلبات أمن واستقرار دول وشعوب المنطقة معتمدين على ذاتنا وقدرات القادتنا من الدول العربية الأخذ في الاعتبار كبريا ومتنوعات واستحداث على الساحة العربية والصالية في ظل النظام العالمي الجديد لانتنا لانعيش منفصلين عما يجري أو بعيدين عن تأثيراته وأما نحن جزء مهم من هذا العالم لنا دور فعال في سياساته وأحداثه والتي من أهمها توجه المجتمع الدولي لنيل العنف وإقرار السلام بين دول العالم وشعوبه والذي كان من نتيجته الانشقاق الفلسطيني الإسرائيلي الذي تأمل أن يكون خذوة أولى على طريق الحل السلمي الشامل للصراع في الشرق الأوسط واستعادة كامل



الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم يفتتح اجتماعات وزراء الدفاع لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفي الصورة اللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ومعالى الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي

فقد وصل إلى البلاد كل من:

- صاحب السمو السيد فهد بن تيمور آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والدفاع بسلطنة عمان الشقيقة والوفد المرافق لسموه.
- وشارك في الاستقبال معالي سلطان بن حمد بن هلال اليوسعي سفير سلطنة عمان لدى الدولة.
- معالي الفريق أول ركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة وزير الدفاع نائب القائد العام لقوة دفاع البحرين والوفد المرافق لمعاليه.
- وشارك في الاستقبال سعادة عيسى محمد الجامع سفير البحرين لدى الدولة.
- معالي اللواء الركن الشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني وزير الدولة لشؤون الدفاع ونائب القائد العام للقوات المسلحة قطر الشقيقة والوفد المرافق لمعاليه.
- وشارك في الاستقبال سعادة عبدالله محمد العثمان فخر سفير قطر لدى الدولة.
- معالي الشيخ علي الصباح سالم الصباح وزير الدفاع بدولة الكويت الشقيقة والوفد المرافق لمعاليه.
- وشارك في الاستقبال سعادة إبراهيم عبدالله المنصور سفير الكويت لدى الدولة.
- معالي عثمان محمد الحميد مساعد وزير الدفاع والمبارين لشؤون العسكرية بالملكة العربية السعودية الشقيقة والوفد المرافق لمعاليه.
- وشارك في الاستقبال سعادة صالح بن محمد الغفيلي السفير السعودي لدى الدولة.



... و يصافح معالي الفريق أول ركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة وزير الدفاع نائب القائد العام لقوة دفاع البحرين.



اللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة يصافح صاحب السمو السيد فهد بن تيمور آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والدفاع بسلطنة عمان لدى وصول سموه إلى البلاد.



... ويستقبل معالي اللواء الركن الشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني وزير الدولة لشؤون الدفاع ونائب القائد العام للقوات المسلحة بدولة قطر.

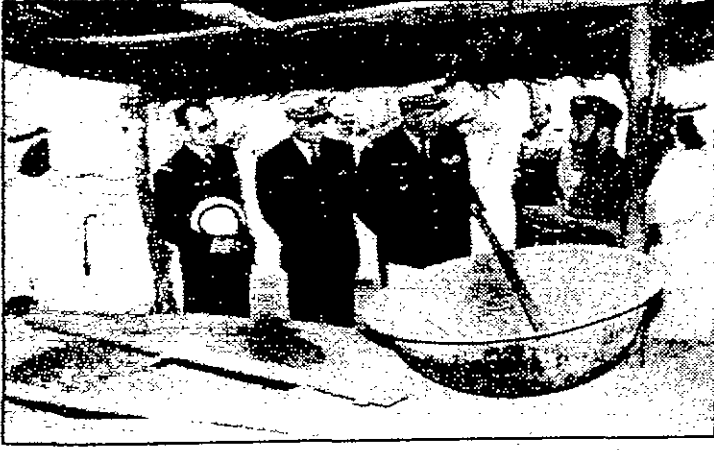


... ويستقبل معالي اللواء الركن الشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني وزير الدولة لشؤون الدفاع ونائب القائد العام للقوات المسلحة بدولة قطر.



... ويستقبل معالي الشيخ علي الصباح سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي.

رئيس الأركان الفرنسي يزور قرية الترات



وقد قدمت لضيفي القرية، الفواله، والقهوة رمز الكرم العربي كما استمعنا من المسؤولين في القرية إلى شرح حول أنشطة جمعية أحياء التراث والقرية والأهداف المتوخاه منها في حفظ التراث والتشجيع به وتعريف الشباب بتاريخ الدولة الممتني التي تقوم بها القرية من خلال الأنشطة والبرامج التابعة لها وخاصة السوق الشعبي الذي يتم فيه عرض وبيع المنتجات والشتلات البديوية التقليدية التي تعكس التراث في الإمارات.

سلطان بن صقر القاسمي يفتتح معرض الفنون التشكيلية برأس الخيمة



افتتح اللواء الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة قائد لواء بدر الثاني مساء أمس معرض الفنون التشكيلية الثاني الذي تنظمه جمعية المظلمين برأس الخيمة حتى ١٨ نوفمبر الجاري.

وحضر حفل الافتتاح عدد من الشيوخ والمواطنين والمهتمين بالفنون التشكيلية ورؤساء وأعضاء المكتب التنفيذي لجمعية المظلمين.

وقد ضم المعرض ٧١ لوحة تشكيلية زيتية ورسماً على الزجاج وتصويراً فوتوغرافياً تمثل التراث الشعبي وتعبير عن البيئة المحلية بضرورة الحفاظ عليها نظيفة من التلوث.

وحددت أيام السبت والأثنين والأربعاء لزيارات الرجال والطلاب وأيام الأحد والثلاثاء والخميس لزيارات النساء والطالبات.

الصيدليات المتناوبة

- أبوظبي - نهارة: صيدلية خلود شارع حمدان ت: ٣٩٢٢٢٢ وصيدلية الشهامة شارع الشيخ راشد ت: ٣٤٤٣٢٥
- خورفكان: الصيدلية المركزية السوق المركزية ت: ٣٨٢٦٦٦ وصيدلية البحرية مقابل بوابة البحرية ت: ٧٣٥٧٤٦ وصيدلية الوبة بني ياس ت: ١١٢١٢١١
- العين: صيدلية السلام شارع الشيخ محمد ت: ٦٤٣٨٨٨
- دبي: صيدلية الإيمان شارع نايك ت: ٧٨٢٢٤٠ وصيدلية الحديثة شارع صلاح الدين ت: ٢٢٤٢٢٢ وصيدلية المخول الكرامة ت: ٢٧٧٢٢٩ وصيدلية القهيدي شارع القهيدي ت: ٥٣٤٣٣٣
- الشارقة - نهارة: الصيدلية العالمية شارع سعد وغزلون ت: ٥٨٧٨٨٨ وصيدلية رزان شارع واسط ت: ٣٨٨٨٠٠
- ليلا: صيدلية المريجة شارع الميناء ت: ٣٥٠٠٢٤ وصيدلية غير شارع الوحدة ت: ٣٩٢٢٢٢
- الشارقة: صيدلية الجهور شارع العام ت: ٨٣٢٦٦٦
- خورفكان: صيدلية كياه الجديدة شارع الشيخ سعيد ت: ٧٧٧٢٤٨
- رأس الخيمة: صيدلية رأس الخيمة شارع الشيخ محمد القاسمي ت: ٣٢٢٧٤٨ وصيدلية الخليج شارع عمان ت: ٢٢٨٥٥١
- عجمان: صيدلية عجمان شارع الشيخ راشد ت: ٤٤٠٣٢١
- أم القيوين: صيدلية أم القيوين شارع الملك فيصل ت: ٦٥٦١٨٠
- الفجيرة: صيدلية الرجح - المركز التجاري ت: ٢٢٢٢٧٩
- دبي: صيدلية الشرق الأوسط ت: ٤٤٣٧٦١

رئيس رابطة مسلمي كيرلا يلتقي بأبناء كيرلا في أم القيوين

أم القيوين - الاتحاد: التقى سعادة الشيخ محمد علي شهاب رئيس رابطة اتحاد المسلمين في ولاية كيرلا بالهند الذي يزور البلاد حالياً برفقة معالي بي عبدالحديد وزير الدولة للشؤون مجلس الوزراء بولاية كيرلا بالمسلمين

من أبناء كيرلا في أم القيوين مساء أمس الأول حيث أطلعهم على أهداف وبرامج وأنشطة رابطة اتحاد المسلمين الهادفة إلى تعميق مفاهيم العقيدة الإسلامية في نفوس مسلمي كيرلا وجهودها في نشر الدعوة الإسلامية.

وقد تم اللقاء في مقر الرابطة بحضور عدد من المسؤولين في الرابطة وأعضاء المجلس التنفيذي للرابطة.

وكانت إدارة الصحة المدرسية قد انتهت في النصف الأول من شهر أكتوبر الماضي من تحسين التلاميذ والتلميذات بالبرجعة الأولى من طعم التهاب الكبد البائي والتي جرى من خلالها تحسين نحو ٤٥٠٠ تلميذ وتلميذة في الصف الأول الابتدائي بمنطقة الشارقة التعليمية والمنطقة الشرقية من الشارقة.

وكانت إدارة الصحة المدرسية قد انتهت في النصف الأول من شهر أكتوبر الماضي من تحسين التلاميذ والتلميذات بالبرجعة الأولى من طعم التهاب الكبد البائي والتي جرى من خلالها تحسين نحو ٤٥٠٠ تلميذ وتلميذة في الصف الأول الابتدائي بمنطقة الشارقة التعليمية والمنطقة الشرقية من الشارقة.

وكانت إدارة الصحة المدرسية قد انتهت في النصف الأول من شهر أكتوبر الماضي من تحسين التلاميذ والتلميذات بالبرجعة الأولى من طعم التهاب الكبد البائي والتي جرى من خلالها تحسين نحو ٤٥٠٠ تلميذ وتلميذة في الصف الأول الابتدائي بمنطقة الشارقة التعليمية والمنطقة الشرقية من الشارقة.

تحت رعاية المهلا

افتتاح أسبوع البلديات بأأم القيوين

الحكيم، ألقى بعدها السيد سلطان بن عمر مدير بلدية أم القيوين كلمة بهذه المناسبة، وفي تصريح خاص لوكالة أنباء الجهاد التي تبذل للمحافظة على البيئة من التلوث والمحافظة على جمال أم القيوين، وقال أن شعار الأسبوع لهذا العام يعبر عن القيم السامية والأخلاق الفاضلة لمجتمعنا المسلم الذي نصت شريعته الفراء على وجوب الطهارة والنظافة، وبعد ذلك انطلقت مسيرة شارك فيها طلاب مدارس أم القيوين وسيارات الشرطة البلدية والقوفاول الثقافية التابعة لمكتب وزارة الإعلام والثقافة بأم القيوين بجابت المسيرة شوارع الإمارة بمصاحبة موسيقى الشرطة.

وحضر الافتتاح السيد جاسم درويش أمين عام مجلس بلديات الدولة، وفي تصريح خاص لوكالة أنباء الإمارات أشاد سعادة جاسم محمد درويش بدور صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء لما تلقاه بلديات الدولة من دعم وخاصة بلديات الإمارات الشمالية التي استطاعت من خلال هذا الدعم إقامة مشاريع مختلفة من مدارس ومستشفيات ووصف الطرق وإقامة السجون.

وأشار الأمين العام لبلديات الدولة إلى أن هذا الاحتفال يأتي تحقيقاً للدور الذي تضطلع به بلديات الدولة في توفير الخدمات وتطويرها كما يأتي انطلاقاً من سياسة مجلس الأمانة للبلديات والرامية إلى دعم التجارب والتفاعل القائم بين أجهزة الخدمات وكافة المقيمين على أرض الدولة بالإضافة إلى مواجهة المشاكل البيئية التي يتسبب فيها الإنسان نتيجة التقدم التكنولوجي في كافة المجالات.

وحضر الافتتاح الشيخ ناصر بن أحمد الملا مدير مكتب الإعلام بأم القيوين وسعادة سلطان بن راشد الخرجي مدير المنطقة الطبية بأم القيوين ومنداء الدوائر الاتحادية والمحلية.

بلدية أم القيوين - فريد يوسف:

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين افتتح الشيخ عبدالله بن أحمد الملا رئيس دائرة بلدية أم القيوين الاحتفال الذي أقامته



الشيخ عبدالله بن أحمد الملا يقص الشريط إباناً ببدء الاحتفال.

٢٥٠ عاملاً وفتياً يشاركون في أعمال النظافة بعجمان

قامت فرق النظافة والصحة في بلدية عجمان أمس بأعمال النظافة في مختلف مناطق وأحياء مدينة عجمان والمناطق المحيطة في حملة نظافة شاملة في إطار الاحتفال بأسبوع البلديات والبيئة الذي تنظمه الإمارة العامة لبلديات الدولة والذي افتتح في عجمان أمس تحت شعار «إمارات جميلة فلنحافظ على نظافتها».

وقال السيد سيف سالم الشاسمي نائب المدير العام لبلديات عجمان إن أكثر من ٢٥٠ عاملاً وفتياً في قسمي البلدية والصحة بدأوا العمل منذ صباح أمس في جمع

المخلفات وتنظيف الشوارع والأحياء السكنية بمشاركة ومساعدة عدد من الشركات والمؤسسات الأهلية العاملة في الإمارة.

وأكد في توجيهاته للقائمين على الحملة على ضرورة اظهار المدينة في كامل زينتها والعمل على نظافتها دائماً حفاظاً على السلامة العامة ولراحة سكانها ورائحتها.

وأعرب عن شكره لهم ولجهودهم وشعبورهم بهذا الحساس وتحمل المسؤولية.

عزيزي المواطن والمقيم:

ان بلديات الدولة قد خصصت أدوات لحفظ الفضلات والقمامة داخل المنازل وفي الطرقات والمبشرين واستخدمكم لهذه الأدوات باستخدام السليم سيساهم في الحفاظ على البيئة من التلوث

مع تحيات / بلديات الدولة

وزارة الاقتصاد تصدر دليل المعارض الخاص بالمعرض المشترك لدول التعاون

استكون ساعات المعرض من التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الرابعة مساء حتى التاسعة مساء، بمنطقة المعارض الخاصة بالاشتراك بسوق البيع بالمعرض الخليجي جميع القطاعات الانتاجية بدول مجلس التعاون. وقد اوضح الدليل ان المساحة الفعلية للمعرض الداخلي تبلغ ١٥ ألف متر مربع وسيتم تسلم المساحة المخصصة للمعارض في ٥ ديسمبر القادم وسيتم ايجاز تجهيز أجنحة المعارض في ٢٢ ديسمبر القادم.

واوضح الدليل البيانات العامة واسعار المعارض والشروط الفنية للأجنحة والمواصفات الفنية الخاصة بالأجنحة والشروط الخاصة بالاشتراك بسوق البيع بالمعرض. ووفقا للدليل فانه تسهيلات لأعمال التخليص الجمركي للمعرض فقد وضعت إدارة المعارض بالتنسيق مع سلطة الجمارك في الدولة اجراءات استثنائية يتم تطبيقها بالنسبة للمشاركين في المعرض.

نادر سلطان تولى مسئوليته بمؤسسة البتترول الكويتية

الكويت - رويتر: قال مسئول كبير ان قرار تعيين نادر سلطان رئيس شركة البترول الكويتية الدولية نائباً لرئيس مؤسسة البترول الكويتية بدأ سريته اول امس.

وقال المسئول الكويتي الكبير ان المرسوم الامري بتعيينه نشر واصبح ساري المفعول اعتباراً من امس. حياته المهنية في قطاع النفط سبقت اعلان عضو مجلس ادارة منتخب. وقال المسئول ان المرسوم سري مفعوله ايضا عن تعيينات اخرى اعلنت من قبل حيث تسولت سهام زرقوي بمساعدة وكيل وزارة البترول للبيئة بالاناسة وعضو مجلس ادارتها مهام عضو مجلس ادارة منتخب. وتم تعيين سليمان العناني وكيل وزارة النفط مديراً وعضو مجلس ادارة بالاناسة.

وعين على الوسي نائب محافظ البنك المركزي وقاروق النوري رئيس الادارة القانونية بوزارة الخارجية كسميرين وعضوي مجلس ادارة.

صفقة لشراء حصّة الكويت في شركة الاسمنت السعودية الكويتية

الرياض - رويتر: قالت صحيفة الاقتصادية، التي تصدر في جددان مجموعة من المستثمرين السعوديين، توصلت اول امس الى اتفاق مبدئي مع شركة اسمنت الكويت على شراء حصتها في شركة الاسمنت السعودية الكويتية مقابل ٨٢٥ مليون ريال (٢٢٠ مليون دولار).

وقالت الصحيفة في تقرير امس انه من المتوقع انهاء الصفقة التي تشمل ٢٩ مليون سهم تمثل ٤٥ في المائة من رأسمال شركة الاسمنت السعودية الكويتية خلال الاسابيع القادمة. واضافت ان قيمة الصفقة تقل بنسبة ٧ في المائة عن قيمة الاسهم في السوق التي تبلغ اكثر من ٨٩١ مليون ريال (٢٢٧ مليون دولار).

زوري عالم ETOILE

واكتشفي سحر الأناقة الفاتنة

مجموعة جديدة من التصاميم الراقية:

Christian Dior

ALAÏA

KENZO

CHRISTIAN LACROIX

paco rabanne

Ines de la Fressange

٢٨٩٥١٢

توتال، دبي إنتركونتيننتال بلازا، ت: ٢٨٩٥١٢

فرع جديد لبنك أبوظبي التجاري في غياثي

افتتح السيد خليفة محمد الشامسي العضو المنتدب لبنك أبوظبي التجاري أمس الفرع الجديد للبنك في مدينة غياثي. وحضر حفل الافتتاح فعاليات اقتصادية ومسؤولين من التجار والمسؤولين في البنك.

وقد اختير موقع الفرع لتلبية المتطلبات المصرفية للعملاء من التجار والمهنيين والتجمعات السكنية في غياثي. ويتميز الفرع الجديد بالساحة الكبيرة للتجهيزات والمعدات الحديثة مع توفير الخدمات المصرفية السريعة والمتنوعة للعملاء ويرتبط الفرع بجهاز الكمبيوتر المتطور مع جميع فروع بنك أبوظبي التجاري البالغ عددها ٣٠ فرعاً.

٢٤٧٨ مليون برميل انتاج «أوبك» في أكتوبر الماضي

نيقوسيا - رويتر: بلغ انتاج دول منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» في أكتوبر الماضي ٢٤٧٨ مليون برميل يوميا.

جاء ذلك في نشرة ميسدل است اكونوميك سيرفي «ميس» امس، واوضحت النشرة ان الزيادة في انتاج «أوبك» ليست عاملاً أساسياً في الضعف الحالي في اسعار النفط العالمية.

واضافت ان تقريرها لانتاج «أوبك» يعني ان دول المنظمة تجاوزت سقف الانتاج الرسمي بواقع ٢٦٠,٠٠٠ برميل يوميا وأنها تشرع أساساً الى زيادة انتاج ايران والعراق. وقالت ان ايران وحدها تجاوزت حصتها بواقع ١١٠ ألف برميل يوميا في الشهر الماضي في حين زاد انتاج العراق ١٠ ألف برميل يوميا عن حصته.

.. وجلسة مباحثات مع وفد اقتصادي ألماني نائب وزير الاقتصاد الألماني يشهد بالنهضة الاقتصادية للامارات

كتب: أحمد محيي: عقد صباح امس بمقر وزارة الاقتصاد والتجارة اجتماع بين وفد دولة الامارات برئاسة معالي سعيد غياثي وزير الاقتصاد والتجارة والوفد الاقتصادي الألماني برئاسة سعادة زينهارد جومر جوهر وزير مجلس النواب ونائب وزير الاقتصاد الألماني الذي يزور البلاد حاليا.

وجانب من المباحثات بين الامارات وألمانيا برئاسة معالي سعيد غياثي ونائب وزير الاقتصاد الألماني.

بين البلدين مما يساهم في زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين في المستقبل.

واكد معاليه ان دولة الامارات تحتل مركزاً مميزاً بالنسبة لما يؤملها ان تكون نقطة تحول تجاري ومركزاً مهماً في منطقة الشرق الأوسط.

وقام معاليه بإطلاع الوفد الألماني على القوانين والأنظمة والتشريعات التي وضعتها دولة الامارات اخيراً لتنظيم الحركة التجارية في الدولة.

ومن جانبه أعرب رئيس الوفد الاقتصادي الألماني عن اهتمام بلاده بتطوير العلاقات مع دولة الامارات مشيراً الى ان هذه العلاقات شهدت نمواً كبيراً خلال الفترة الماضية نتيجة لاهتمام البلدين بزيادة حجم التعاون بينهما والنمو الذي سيشهدها في المستقبل.

والتعاون بين المجموعتين الأوروبية ودول مجلس التعاون في مجال التجارة والاستثمار. وقال الجانبان على استعراض العلاقات والمشاريع بين المسؤولين ورجال الأعمال في البلدين بما يعزز تطوير التعاون الاقتصادي والتجاري بينهما. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها وإمكانية فتح مجالات جديدة بين البلدين خاصة في مجالات التجارة والاستثمار والتعاون بين المجموعتين الأوروبية ودول مجلس التعاون في مجال التجارة والاستثمار.

خلال اجتماعه بوزير الصناعة الفرنسي غياثي يؤكد أهمية مهادنة التكنولوجيا الفرنسية في المشاريع الإنشائية بالدولة الوزير الفرنسي يدعو الى المزيد من التعاون بين البلدين في المجالات التجارية والصناعية



معالي سعيد غياثي خلال استقبال وزير الصناعة الفرنسي لدى وصوله البلاد.

للدولة الامارات هي الزيارة الثانية لوزير فرنسي في حكومة بالادور بعد زيارة وزير الدفاع فرانسوا ليونارد خلال الفترة القليلة الماضية.

وأعرب معالي جبرار لونهج عن امله في ان يتم تحقيق المزيد من التعاون بين البلدين لانجاز العديد من المشاريع المشتركة في المجالات التجارية والصناعية مؤكداً انه سيقوم بزيارة اليوم الى معرض الطيران دبي ٩٣ لعقد لقاءات مع منظمي المعرض والمشرعين عليه بشأن مشاريع التعاون في مجالات الطيران المدني والعسكري كما انه سيلتقي بالصناعيين الفرنسيين المشاركين في المعرض.

وإذا على سؤال حول حجم العلاقات التجارية بين البلدين قال وزير الصناعة

اجتمع معالي سعيد غياثي وزير الاقتصاد والتجارة ظهر امس مع معالي جبرار لونهج وزير الصناعة والتجارة والاتصالات والتجارة الخارجية الفرنسي الذي يزور البلاد حالياً.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها وإمكانية فتح مجالات جديدة لهذا التعاون في المستقبل. واكد معالي سعيد غياثي على أهمية مهادنة التكنولوجيا الفرنسية في المشاريع الاقتصادية القائمة بين البلدين وإمكانية الاستفادة من الخبرات

وفاً من المشاركين في ندوة الترويج يزور الدائرة الاقتصادية بدبي

دبي - الاتحاد: قام وفد من المشاركين في ندوة ترويج الاستثمار والشروعات الاستثمارية التي اقيمت بدبي خلال الفترة من ١ وحتى ٣ نوفمبر الجاري بزيارة تقنية للاندسة الاقتصادية بدبي. وقد التقى الوفد مع المسؤولين والعاملين بالادارات المختصة بالادارة حيث استمع الى شرح مفصل عن سير العمل في الدائرة الاقتصادية والاستقلالية لها. وقد ناقش الوفد مع المسؤولين خلال جولته التقنية لاسهام الدائرة بعدد من الامور المتعلقة بالادارة وطرق تعاملها مع جمهور العملاء الراغبين. وابدى الوفد الزائر اعجابه بما شاهده من حسن تنظيم سير العمل وانجاز الاعمال اضافة الى قدرة العاملين بالادارة في التعامل مع أجهزة الحاسب الآلي لانجاز المعاملات بسرعة فائقة.

الدولار		المعادن النفيسة	
الدينار	الدينار	الذهب	الفضة
جنيه استرليني ٠,٦٧٥٣	دينار ١,١٨٥	٣٧٦,٦٥	٤٥٠
ين ياباني ١٠٨,٠٠٥	لندن	٣٧٦	—
فرنك فرنسي ٥,٨٢٢٧	زيورخ	٣٧٧,٣٦	—
فرنك سويسري ١,٤٨٥	هونغ كونج	—	—
ليرة لبنانية ١٧١٨			
السوق المالية		الذهب	
* بنوك	صرافات	للجرام	للجرام
٨٨,٦٤	٩١	١٢٩,٨٨	٠,٥٨
٣٣٥	٣٣٥	٤٥,٦٥	—
البيانات المالية		الذهب	
نيويورك	لندن	طوكيو	باريس
داو جونز	اف.ت	نيكاي	كاك
٣٦٥٤,٣	٣٠٧٧,٦	١٨٢٢٥,١	٢٠٨٤,٧
↑	↓	↑	↑
* بالقرش ** ظهراً		وفق السوق المصرفية	

وزارة الداخلية
الدائرة العامة للشرطة
أبوظبي

اعلان

١ - تعلن لجنة عطاءات الادارة العامة للشرطة/أبوظبي عن طرح المناقصات التالية:

رقم المناقصة	النوع	الرسوم المقررة
٩٢/٣٧	توريد أجهزة كمبيوتر لمعالجة الكلمات	٢٠٠٠ درهم
٩٢/٣٨	تجهيزات غرفة العمليات	٢٠٠٠ درهم
٩٢/٣٩	نظام تحديد مواقع السيارات ونظم الخرائط	٢٠٠٠ درهم
٩٢/٤٠	نظام حفظ الوثائق	٢٠٠٠ درهم
٩٢/٤١	نظام البطاقات	٢٠٠٠ درهم

٢ - على الراغبين الاشتراك في هذه المناقصات والمرخصين من الشركات ذات المقدرة والكفاءة مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة / أبوظبي اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٣/١١/٨ وحتى نهاية النوايا الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٩٣/١١/٨ م مصطحبين معهم رخصهم التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحتين وذلك لسحب شروط ومواصفات المناقصة لتظير دفع الرسوم المقررة .

٣ - يجب أن يكون العطاء مصحوباً بكفالة بنكية بالغة العربية بواقع ٥٪ من قيمة العطاء الاجمالي سارية المفعول لمدة (٩٠) تسعون يوماً وصورة عن الرخصة التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحتين .

٤ - لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة .

٥ - يشترط تقديم العطاءات باللغة العربية .

٦ - يشترط تقديم الكتالوجات التوضيحية للأجهزة والمعدات المطلوبة للمناقصات .

٧ - يقدم العطاء ضمن مغلف رسمي مضمون ومشموع لسكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة / أبوظبي .

مع تحيات ادارة العلاقات العامة

في اجتماعين بغرفة أبوظبى الدعوة الى الاستفادة من الفرص الاستثمارية في ألمانيا بحث التعاون في المجال التكنولوجي بين الشركات الوطنية والألمانية

كتب - محمد رشيد: بحث سعادة الحاج بن عبدالله المحبري رئيس المجلس الوطني الاتحادي ورئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة ابوظبي خلال اجتماعه امس مع معالي باشكيم كليكلي نائب رئيس وزراء ألمانيا الذي يزور الدولة حاليًا العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها.



كما تم خلال الاجتماع الذي حضره أعضاء الوفد المرافق للممثل الألماني وسعادة محمد عبدالله العتيبة النائب الثاني لرئيس مجلس ادارة غرفة ابوظبي بحث امكانيات الاستفادة من الاديء العاملة الماهرة الألمانية والخبرات الفنية المتوفرة لدى البلدين وقدم نائب رئيس الوزراء الألماني خلال الاجتماع شرحاً مفصلاً عن الأوضاع الاقتصادية في بلاده ومجالات الاستثمار المتاحة وموجها الدعوة لرجال الأعمال وأعضاء الغرفة للاستفادة من الفرص الاستثمارية المتاحة في ألمانيا.

كما وجه معاليه الدعوة لرئيس مجلس ادارة الغرفة للمشاركة في مؤتمر الاستثمار الدولي في ألمانيا الذي سيعقد في نهاية الشهر الجاري. وأكد سعادة المحبري على أهمية تقوية العلاقات التجارية بين البلدين من خلال تشجيع الاتصالات بين الشركات ورجال الأعمال في البلدين وتوسيع مجالات التعاون بينهم مشيراً الى أن الغرفة تدرس حالياً امكانية إرسال وفد تجاري واستثماري الى ألمانيا خلال العام القادم.

من جانب آخر اجتمع سعادة محمد عبدالجليل الفقيه النائب الأول لرئيس مجلس ادارة الغرفة مع الدكتور رينهارد جوهنر وكيل وزارة الاقتصاد الفيدرالية في ألمانيا. واثار سعادة محمد عبدالجليل العلاقات الاقتصادية والتجارية وأضاف أن الشركات الألمانية مستعدة للتعاون في المجال التكنولوجي وتقديم خبراتها الى دولة الامارات. وأشار الى مخدرات الجوات في ابوظبي، وأشار الى الصدد اعرب عن أمله في أن تشارك الامارات في هذه المبادرات باعتبارها الدولة ذات أهمية اقتصادية على المستوى الدولي.

والجدير بالذكر أن قيمة واردات اماره ابوظبي من ألمانيا ارتفعت من ٧٢١ مليون درهم عام ١٩٨٨م الى ١٠٠٤ مليون درهم عام ١٩٩٠م ثم الى ١٠٣٨٠ مليون درهم عام ١٩٩٢م وبلغت واردات الامارة من ألمانيا خلال النصف الاول من هذا العام حوالي ٨٣٦ مليون درهم.

□□□

الصادرات الصناعية اللبنانية تراجعت الى ١٤٣ مليون دولار خلال ٩ شهور

بيروت -الاتحاد: بلغت قيمة الصادرات الصناعية اللبنانية المصنق على منشئها لدى المديرية العامة للصناعة في الاشهر التسعة الأولى من العام الجاري ٢٥٠ ملياراً و٣٩٩ مليون ليرة لبنانية مقابل ٢٦٠ ملياراً و٨٨٩ مليون ليرة للفترة نفسها من العام الماضي بتراجع ١٠ مليارات و٤٧٠ مليون ليرة أي نحو ١٤٣ مليون دولار مقابل ١٥٨ مليون للفترة نفسها بانخفاض ١٥ مليون دولار.

وسجلت الصادرات اعل رقم لها في يونيو إذ بلغت ٢٣ ملياراً و٨٠٦ ملايين ١٩٩٠ ألف ليرة لبنانية أي ما يساوي ١٩ مليون دولار مقابل ٢٧ مليون دولار للفترة نفسها من العام الماضي. وحل شهر سبتمبر في المرتبة الثانية بـ ٣٠ ملياراً و٩٠٨ ملايين و١٤٩ ألف ٨٦٩ ألف ليرة لبنانية أي ما يساوي ١٨ مليون دولار مقابل ٤٧ ملياراً و٤٧٩ مليوناً و٨٤٩ ألف ليرة. وقد حافظت صناعة الالبسة على المرتبة الأولى في لائحة الصادرات واحتلت الماكينات الصناعية والسيارات المرتبة الثانية بينما سجلت الملبات الغائبة زيادة كبيرة واحتلت المرتبة الثالثة، أما صادرات البلاط والادوات الصحية فقد تركت معظمها في اسواق الدول العربية وخاصة الامارات والسعودية والاردن واحتلت المرتبة الرابعة.

مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

تطوير شبكة الهاتف في خنور - ابوظبي

تعلن مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات - وكجزء من برنامجها المتواصل للتطوير وتوفير افضل الخدمات لمستخدميها، عن تطوير شبكة الهاتف في خنور فيما بين الساعة ٠٤.٠٠ في ١٠ نوفمبر ١٩٩٣.

ونتيجة لذلك ستتقطع الخدمة عن المشتركين في خنور فيما بين الساعة ٠٠.٠١ والساعة ٠٤.٠٠ صباحاً.

وينبغي على المشتركين الذين تتوفر لديهم خدمات النجمة مثل خدمة التحكم في قفل الهاتف بواسطة الرقم السري وتحويل المكالمات الواردة .. الخ. ان يقوموا باعادة تشغيل هذه الخدمات مرة أخرى في الساعة ٠٤.٠٠ من يوم ١٠ نوفمبر ١٩٩٣.

يرجى من السادة المشتركين الذين يجدون صعوبة في اعادة البرمجة مراجعة الصفحات ٢٥، ٢٦، ٢٧ من دليل هاتف دولة الامارات العربية المتحدة لعام ١٩٩٣ أو الاتصال بمكتب اتصالات - فرع ابوظبي.

وتعتذر المؤسسة عن اية مضايقة قد تحدث جراء هذا التطوير.

اتصالات هي المستقبل Etisalat is the Future

١٧٩٨/٩٣/١٧٥

أحمد بن سعيد آل مكتوم في افتتاح مؤتمر الطيران التجاري بدبي: منطقة الشرق الأوسط مرآة لصناعة الطائرات في العالم ١٢,٨ مليار دولار خسائر صناعة الطيران خلال العقد الماضي ابتكار أساليب جديدة تجذب المزيد من الركاب بدلاً من حروب الأسعار

التجربة الأوروبية من جانب آخر توقع البروفيسور ريجاس دوجانيس من دائرة النقل الجوي في جامعة كرايفيلد أن تطبق التجربة الأوروبية الراهنة في تحرير اسواق الطيران مؤشراً مما يمكن أن يحدث في الاسواق الدولية الاخرى عندما يصبح الاطلاق أو التحرير حقيقة واقعية.

وأشار الخبير الأكاديمي العالمي في النقل الجوي في ورقة عرض لها أمام مؤتمر الطيران التجاري إلى أن الولايات المتحدة الأمريكية بدأت سياسة تحرير السوق المحلية عام ١٩٧٨ ورغم أن هذا الاتجاه تأثر إلى حد كبير بالركود العالمي بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٢ إلا أن هذه السياسة ازدهرت في سنوات السطوة وأواخر الخمسينات وأشار الى تأثير أوروبا بالركود الاقتصادي مؤخرًا موضحاً أن الركود هذه المرة أكثر عمقا وأطول عمراً من الثمانينات لهذا أصبح مع تهديد رئيسيين هما إطلاق حرية النقل الجوي داخل دول المجموعة الأوروبية الذي بلغ ذروته في يناير والركود الاقتصادي الذي بدأت أثاره تظهر على صناعة الطيران في عام ١٩٩١ ولا تزال مستمرة حتى الآن.

وقال لمواجهه هذه التحديات اتبعت الشركات الأوروبية ثلاث استراتيجيات متراكبة الأولى ضمان السيطرة داخل اسواق دولها والثانية كسب موطن قدم في اسواق أوروبية أخرى مثل المملكة المتحدة وألمانيا وفرنسا عن طريق شراء حصص في شركات طيران قائمة بالفعل والثالثة تحقيق تواجد عالمي من خلال الاندماج أو شراء شركات طيران غير أوروبية تعمل في اسواق رئيسية.

وتحدث تان سري في أزرار رئيس الخطوط الأوروبية عن الأفاق الجديدة لمحرك حركة النقل الجوي بمنطقة آسيا الياسفكي فاشار الى أن منطقة آسيا الياسفكي تضم حوالي ١/٠ من سكان العالم وتشكل نصف مساحته وتمتيز بتزايد النشاط في مطاراتها وتبين مستوى النمو الاقتصادي بين دولها.

نمو ملحوظ في آسيا وأشار الى أن نمو السفر والنقل الجوي بمنطقة آسيا الياسفكي سيتركز على الرحلات ذات المدى القصير لثلاثة أسباب هي نمو التكتل بين الدول الآسيوية ذاتها ومستوى الدخل في المنطقة لاسمح لسكانها بالسفر الطويل وأخيراً تمتع اليابانيين بغطلات طويلة تسمح لهم بالسفر الى الدول المجاورة ويعد سبب النمو في الحركة في المنطقة من الخارج الى حملات الترويج التي تنظمها دولها.

وقال ان آياتا تتوقع نمو سنوي بين ٨ و ١٠ عام ١٩٩٥ و ٢٩ عام ٢٠٠٠ والى ٢٠٠١ عام ٢٠٠٠ وتحتسب هذه الأرقام أهمية النقل الجوي في المنطقة. وفي ميدان الشحن الجوي يتوقع ان يتراوح النمو من ٦ الى ٨٪ حتى عام ٢٠٠٠ وفي عام ٢٠١٠ ستزيد حصة سوق المنطقة عن ٥٠٪ من اجمالي الشحن العالمي.

وذكر ان الحكومات المعنية أعلنت عن خطط لبناء مطارات جديدة فيها ما هو قيد الانشاء من مطار شيك لاب بونج كونج بتكلفة ٢١ بليون دولار ومطار بونج جونج بكوريا الجنوبية بتكلفة ١٢٥ بليون دولار ومطار سيياني في ماليزيا بتكلفة ٨ بلايين دولار.

وبواصل المؤتمر اعماله غدا وبعد غد حيث يناقش موضوعات تتعلق بالطائرات الضخمة وأثر التحضر في عمليات واستراتيجيات النقل الجوي والقضاء والتطوير وتعدد الأطراف وتطورات النقل الجوي في منطقة الياسفكي وآسيا وأشار التغييرات الجذرية والاقتصادية والسياسية الاخيرة على صناعة الطيران وكذلك تمويل الطائرات التجارية في المستقبل ورفع لكفاءة الامان والطب المستقبلي على الطائرات الجامبو الضخمة البعيدة المدى ومستقبل الجيل الثاني للرحلات على الطائرات التي تفوق سرعة الصوت.

وكيل وزارة المواصلات القطري: دراسة خصصة «طيران الخليج» وتطلي ٤٩٪ من حصة كل دولة مساهمة لمواطنيها

الدوحة - ق.ن.ا: ذكر السيد عبدالله حسن صلات وكيل وزارة المواصلات والنقل القطري انه سيتم خلال الشهور القليلة القادمة الانتهاء من دراسة مسألة تحويل شركة «طيران الخليج» الى القطاع الخاص بحيث يتم تملك ٤٩ بالمائة من حصة كل دولة مساهمة لمواطنيها.

واكد في حديث لصحيفة «الراية» القطرية امس ضرورة توزيع شركة «طيران الخليج» انشطتها على الدول الأربع المساهمة فيها بشكل متوازن ..

معرضاً عن عدم رضائه عن أداء الشركة فيما يتعلق بدولة قطر التي تساهم بفاعلية فيها وتلقب دوراً محورياً في تمويلها وتنشيطها وتملك ٢٥ بالمائة من أسهمها.

وأوضح ان وجود شركة «طيران الخليج» في قطر لم يتجاوز مجال بيع التذاكر.. مشيراً الى ان المركز الرئيسي للشركة يوجد في البحرين وصيانة طائراتها في ابوظبي وبعض انشطتها



الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم يلقى كلمته في افتتاح المؤتمر

تخطيطه ابراهيم دسوقي

الاتصال على دعم حكومي لها وانها تجتهد في منافسة جميع هذه الشركات مركزة على شعار «الزبون أولاً».

وقال الشيخ احمد بن سعيد ان منطقة الشرق الأوسط مرآة لصناعة الطيران في العالم فهناك بعض الشركات الكبيرة ولكن غير الربحية وهي في حاجة الى تغييرات ايضاً. وتطرق رئيس دائرة الطيران المدني في دبي الى حروب الاسعار التي تنجر شركات الطيران اليها بهدف الحصول على حصة أكبر في الاسواق وينتج عنها عادة دخول الجميع في هذه الحرب التي تنتهي بمحافظه كل منها على الحصة نفسها التي بدأت بها هذه الحرب ولكن بمنحصر مادي اقل ودعماً الى تغيير اسلوب التفكير لتعادي انتحار شركات الطيران.

وقد اعطى الشيخ احمد حلاً جديداً عن طريق ابتكار اساليب جديدة تجذب المزيد من الركاب وترفع من مستوى الخدمات المقدمة ومن خلال شركات الطيران واعطى مخططاً على نظم التوزيع والتفاعل والذي سيسمح للركاب وضع طلبات شراء البضائع في الطائرة بواسطة شاشة تليفزيون مركبة على ظهر المقعد أمامهم أو التمتع بالانساب الالكترونية واستخدام المعلومات من الشاشة نفسها. وتوقع ان تنتج عملية التوزيع زيادة قدرها ١٠٠ دولار شهرياً بالبعد الواحد.

كما تحدث الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم عن موضوع الحماية في انحاء العالم وحاجة صناعة الطيران الى نوع جديد من الطائرات التجارية التي ازادت عملية تمويل شرائها صعوبة. وذكر ان صناعة الطيران في الشرق الأوسط شهدت نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة. وقال ان هناك ٧٦ طائرة عربية مجهزة من هذا النوع وقد كتبنا الى الاتحاد الأوروبي بهذا الشأن وقد قبلت الدول الأوروبية وتحدث اجتماع يوم ٢٤ من الشهر الجاري في بروكسل حتى تقدم قائمة وندافع عنها وقد تم تشكيل وفد من الأمين العام المساعد من ٣ فنيين من شركات عربية لتعرض وجهة نظرها. وكان الدبائي قد حدد في كلمته أمام المؤتمر سبيل شركات الطيران العربية في مواجهة تحديات العمل في صناعة متغيرة من الإقليمية وربما الى العالمية وذلك بضرورة العمل على مستويين الأول التعاون على المستوى الحكومي القائم على مصالح الاقتصادية المشتركة والتكامل بين نقاط القوة وتعزيز مكانة المنطقة عالمياً والثاني التعاون على مستوى شركات الطيران وهو مرتبط بالتعاون الأول الذي سيتمكس حتماً على قطاع الطيران وهذا انعكاساً ينبغي ان يأخذ جوانب منه في المزيد من اقله الموارد والذي سيسهم حتماً على تشغيل افضل اقتصادياً وبالتالي القدرة على ايجاد بيئة قابلة للنمو والاستمرار لشركات طيران المنطقة وينبغي ان يسمح ذلك لشركات الطيران بالمنطقة بالدخول في ترتيبات تعاون مع مناطق أخرى من العالم على مستوى التشغيل الحقيقي وليس البدء من نقطة صعبة.

واختتم الدبائي كلمته بالقول انه الجوية لعمد كرافيتيل التقنية وكانت كلمته حول تأثير تحرير اسواق الطيران على مخططي ومشتري الناقلات الجوية.

كما تحدث السيد عبد الدبائي حول عام الاتحاد العربي للنقل الجوي حول

افتتح الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني في دبي رئيس «طيران الامارات» امس «مؤتمر بعد الركود».. الطيران التجاري العالمي على مفترق طرق» الذي نظمته «الفاينانشيال تايمز» وترعاه «طيران الامارات» وذلك على هامش معرض دبي الطيران في مركز دبي التجاري الدولي ويستمر حتى يوم غد.

وقد القى كلمة ربح فيها بالمشاركين وتحدث عن مشاكل صناعة الطيران خلال العام الماضي وقال ان خسائر صناعة الطيران في العام الماضي وحده قد بلغت ٧,٥ مليار دولار مما جعل المجموع الصافي للخسائر التي منيت بها صناعة الطيران خلال العقد الماضي حسب ارقام المنظمة الدولية للنقل الجوي وإستاتسا، ١٢,٨ مليار دولار وهناك أكثر من ألف طائرة جاشمة لاتعمل وهناك وفرة في عدد المقاعد الشاغرة لدى شركات الطيران مما يشجعها على تخفيض اسعارها.

وأضاف ان احداً لايحاول التقليل من أهمية المشاكل التي تواجه صناعة الطيران حيث ان هناك أكثر من ألف طائرة لاتعمل وهناك وفرة في عدد المقاعد الشاغرة لدى شركات الطيران مما يشجعها على تخفيض اسعارها وكذلك الحال لدى بعض الدول التي تعتقد خطأ ان الحماية هي الحل لمشاكل ناقلاتها الجوية.

وقال رئيس دائرة الطيران المدني في دبي رئيس طيران الامارات انشا معظوظون لان الركود لم يطل دبي اذ تتوقع نمو نسبته ٧,٤٪ للعام الحالي ومعدل ٩٪ سنوياً للاحاق التالية حتى عام ١٩٩٧.

ولفت الشيخ احمد الانتظار الى سياسة الاجراء المتوقعة التي تتبعها دبي والتي جذبت ٦٢ شركة طيران اعطى كثير منها حقوق الحرية الخاصة الى بلدان اعيد كما ان دبي انفتحت ببطء هذه الحريات الى جميع شركات الطيران الدولية التي تستخدم مطارها مشيراً الى ان «طيران الامارات» الجديد من المحركات.

٣٦١ طائرة و٢٠٢ ألف راكب تعاملوا مع مطار ابوظبي في الشهر الماضي

بلغ اجمالي عدد الطائرات القادمة والمغادرة في مطار ابوظبي الدولي خلال شهر أكتوبر الماضي ثلاثة آلاف و٣٦١ طائرة. جاء ذلك في الإحصائية الشهرية التي أصدرتها امس دائرة الطيران المدني في ابوظبي.

ونشرت الإحصائية ان اجمالي عدد الركاب بلغ خلال الشهر الماضي بنظر ابوظبي الدولي ٢٠٢ ألف و٧٤٠ راكباً منهم ٥٨ ألفاً و٧٩١ راكباً قادماً بمتكون نسبة ٢٩٪ من اجمالي حركة الركاب في المطار خلال نفس الفترة. وبلغ عدد الركاب المغادرين بالمطار ٥٠ ألفاً و٧٩٢ راكباً بمتكون نسبة ٢٥٪ من اجمالي حركة الركاب. وبلغ عدد الركاب العابرين خلال الشهر الماضي ٩٣ ألفاً و١٨١ راكباً بمتكون نسبة ٤٦٪ من اجمالي حركة الركاب في المطار.

ونشرت الإحصائية ان المتوسط اليومي للركاب «القادمين» بلغ خلال الفترة نفسها ألفاً و٨٩٦ راكباً والمغادرين ألفاً و٨٢٨ راكباً والعابرين ثلاثة آلاف و٢٥٤ راكباً بمتوسط يومي بلغ ١٢٧ طناً وكان حجم الشحن الجوي الصادر ألفاً و٨٢٨ طناً وحجم الشحن الجوي الوارد ألف و٥٦٦ طناً.

وبلغ حجم الصادر من البريد الجوي خلال شهر أكتوبر الماضي ٤٧ طناً وحجم البريد الوارد ٦٤ طناً وبلغ الحجم الاجمالي للبريد الجوي ١١١ طناً بمتوسط يومي بلغ ٣,٦ طناً.

ميشلان راديال XCE

الاطار الذي يذهب إلى حيث تخشى الاطارات الأخرى

أميال وأميال من الرمال والمرتفعات والمنخفضات والمدقات. من أجل ذلك ابتكرت ميشلان XCE. إنه إطار راديال... يستمر حيث يتوقف الآخرون. إطار يعطي ضعف عمر الاطار التقليدي.

ميشلان... الأمان مع الزمان

ميشلان

شركة الجلاف للتجارة

ابوظبي: ص.ب. ٤٦١٩٣، هاتف: ٥٨٣٣٣٢
العين: ص.ب. ١٣٥٩٠، هاتف: ٦٤٣٢٥٤ - ٦٤٣٢٧٠

هل تتخلى «فولفو» عن الاندماج مع «رينو»؟

المقبل، بعد ٤ أسابيع من التفاوض الأولي وهو التاسع من تسوية الجاري.

وعد عضو مجلس الإدارة المنتدب لشركة فولفو سوريون جيل بأن تتج هذه الفترة فرصة لحول جديد حول الامور المختلف عليها، مثل خطة التخصيص الفرنسية للشركة الجديدة، والتخصيص الكبير الذي تتمتع به باريس، ووفقا للاتفاق الذي أعلن في السادس من سبتمبر الماضي ستكون الشركات مشروعا مشتركا هو «رينو فولفو-آر» في «آي» مع حكم رينو في ٦٥ في المائة من الشركة مقابل ٣٥ في المائة لفولفو.

ويشن اتحاد المساهمين السويديين الذي يتنمى إليه نحو ٧٢ ألف عضو حملة لجمع توقيعات من مستثمري فولفو لجمع كتل من الأصوات الرافضة للمشروع الذي تعتزم فولفو تنفيذه مع رينو.

بعد خسائرها المالية

تعيين رئيس جديد لـ «سيات» الألمانية

أعلن رئيس مجلس إدارة «فولكس واجن» الألمانية فريدنانش أول امس أنه تم تعيين خوان لوينز رئيسا تنفيذيا جديدا لشركة «سيات» وهي الفرع الإسباني لشركة فولكس واجن والذي يعاني من صعوبات.

ويخلف لوينز (٥٩ عاما) انطونيو دياز القاريز الذي استقال في نهاية سبتمبر الماضي وسط خلافات مع الشركة الأم. وأشار بيث في مؤتمر صحفي بسجل لوينز في مجال صناعة السيارات، مشيرا إلى أنه عمل في مجلس الإدارة التقني لشركة «بيجاسو» لصناعة الشاحنات.

وتأتي هذه التغييرات في المناصب الإدارية الكبرى في شركة «سيات» التي حققت خسائر مالية وسط انباء عن حدوث خلافات بين الشركة الإسبانية وشركتها الأم حول سياسة فولكس واجن الخاصة بشركة «سيات».

نيسان ومازدا وسوبارو تتعاون

في قطاع سيارات الخدمة الخفيفة

ستورز سيارتا «مازدا» و «سوبارو» أكثر من ٨ آلاف سيارة خدمة خفيفة من إنتاج شركة «نيسان» اليابانية خلال العام المقبل في السوق اليابانية، وذلك ضمن سياسة التعاون الجارية بين عدد من الصانعين اليابانيين، وفي مناطق أخرى من العالم، بهدف خفض نفقات التطوير والتسويق.

وستبدأ «نيسان» بتزويد «مازدا» بموديل (آي. دي. فان) و (آي. دي. فان) من مصنع نيسان اعتبارا من أغسطس القادم بمعدل ١٤٠٠ سيارة شهريا. كما ستبيع «نيسان» شهريا نحو ٢٦٠٠ سيارة خدمة «فان» من إنتاج مازدا بدل موديل نيسان «فانيت» وستأتي بعض وحدات (آي. دي. فان) من مصنع نيسان في المكسيك.

أما «سوبارو» التابعة لجموعة «فويهي هيني اندستريز» فقد وقعت مع نيسان عقدا يسمح لسوبارو بتسويق نحو ٢٠٠ سيارة (آي. دي. فان) شهريا تحت اسم سوبارو والنفقات ذات الدفع الرباعي مع محرك بنزين فقط. على أن تغطي اعتبارا من سبتمبر المقبل سيارات ذات دفع خلفي أو رباعي مع محرك ديزل.

نافذة اقتصادية

الخاصة: أصدرت البحرين تعليمات تلزم العديد من الشركات والأشخاص الذين يقعون استثمارات وخدمات مالية أخرى بأن يستخرجوا تراخيص جديدة في محاولة لتعظيم الرقابة ومراقبة المستثمرين من الممارسات غير المشروعة.

وقالت مؤسسة نقد البحرين إن التعليمات تستهدف مواصلات تطوير البحرين بوصفها مركزا ماليا عالميا.

بروت: تم التوافق بين جمعية التجار والصناعيين في المنطقة الحرة في الرفا وبين لجنة إدارة الرفا على التعاون في مجالات التسويق والاستثمار بصفة تحقيق بناء إعادة المنطقة الحرة.

كما صدرت تعريقات جديدة في مرفأ بيروت كإحدى من الغرض أن يتم تطبيقها اعتبارا من بداية أكتوبر الماضي لكنها انت إلى الالتباس لدى الرأي العام نتيجة الاعتقاد بأنها ستؤثر سلبا على حركة الرفا. لذا قررت اللجنة تعليق العمل بالتعريقات الجديدة اعتبارا من بداية فبراير الماضي.

استقبل: أشار تقريران رسميان لجهود إحصاء الدولة والغرفة التجارية لاستقبال حول التضخم في شهر أكتوبر الماضي إلى مواصلات الارتفاع. وطبقا لتقرير معهد إحصاء الدولة سجل الشهر الماضي نسبة ٧,٩ في المائة من التضخم الشهري أما نسبة التضخم السنوي أي من أكتوبر الماضي إلى أكتوبر في العام الحالي فبلغت ٢٧,٣ في المائة.

وأشار التقرير إلى أن التضخم في شهر أكتوبر الماضي سجل التضخم نسبة ٥,٥ في المائة وذلك من مستوى أسعار الاستهلاك.

أما تقرير الغرفة التجارية لاستقبال فيشير إلى أن التضخم الشهري في أسعار الاستهلاك كان ١,٥ في المائة والتضخم السنوي ١٩,٥ في المائة.

مطران: قال محمد رضا نعمت وزير الصناعات الإيرانية إن إيران تعتزم الاستثمار في صناعة البريكاميات الثانوية وتريد تشجيع إنشاء مشاريع مشتركة بين مستثمرين إيرانيين وإجانب. وأضاف أن خطة التنمية الإيرانية الثانية التي تبدأ في عام ١٩٩٤ م حددت نسبة النمو السنوي عند ثمانية في المائة في قطاع الصناعة.

واشنطن: فاجم الرئيس الأمريكي بيل كلينتون معارضي اتفاقية التجارة الحرة لأمريكا الشمالية التي تساهم معارضة في جعل مهمة الحصول على تأييد الكونجرس لها أمر بالغ الصعوبة.

العمانية:

على هامش معرض «دبي ٩٣» للطيران

أسواق دبي تشهد رواجاً تجارياً كبيراً زحام شديد على الفنادق والمطاعم وأسواق الذهب ومحال بيع الأجهزة الإلكترونية

بمناسبة «معرض دبي الدولي للطيران ٩٣» تشهد المدينة الآن حالة فريدة من الزحام حيث تدفق آلاف الزوار الذين وفدوا إليها من مختلف إمارات الدولة ودول الخليج والوطن العربي وكذلك من أوروبا وأمريكا وآسيا وأفريقيا.

البعض منهم جاء من أجل المشاركة في المعرض، والبعض الآخر جاء ليتابع عن قرب واحدا من أبرز وأهم معارض الطيران المتخصص في العالم.

تحقيق: محمد عبد الكريم

تجارية مختلفة في إمارة دبي، حيث تكتشف بوضوح قيمة هذه المعارض وأهميتها.

ويركز السيد محمود مخزوم مدير مطعم، على أن معرض دبي الدولي للطيران يؤدي بصورة خاصة إلى حالة من الازدهار الاقتصادي حيث يزورها الآلاف من خارجها سواء من الأجانب أو العرب وذلك من أجل متابعة أحداث المعرض.

ويؤكد السيد سعيد خليفة المطروشي «تاجر ذهب ومجوهرات» على أهمية المعارض التجارية في الترويج الاعلاني والسياسي للدولة، وكذلك على دورها في تحقيق حالة من الازدهار التجاري في الأسواق لكثرة عدد الزوار من خارج الدولة وتميز دبي ببضائعها المختلفة.

ويوضح أن المطاعم في دبي تشهد خلال فترة تنظيم المعرض زحاما شديدا وأقبالا غير عادي سواء من المواطنين داخل الدولة الذين يقفون إلى دبي من مختلف المناطق من أجل مشاهدة المعرض وعروضه الجوية، أو من الزائرين الآخرين من خارج الدولة سواء من العرب أو من الأجانب الذين يحرصون من جانبهم على تذوق الأطعمة الشرقية. وأشار إلى أن هذا الأقبال والرواج يؤديان بالطبع إلى انتعاش مادي

ويوضح أن المطاعم في دبي تشهد خلال فترة تنظيم المعرض زحاما شديدا وأقبالا غير عادي سواء من المواطنين داخل الدولة الذين يقفون إلى دبي من مختلف المناطق من أجل مشاهدة المعرض وعروضه الجوية، أو من الزائرين الآخرين من خارج الدولة سواء من العرب أو من الأجانب الذين يحرصون من جانبهم على تذوق الأطعمة الشرقية. وأشار إلى أن هذا الأقبال والرواج يؤديان بالطبع إلى انتعاش مادي

ويوضح أن المطاعم في دبي تشهد خلال فترة تنظيم المعرض زحاما شديدا وأقبالا غير عادي سواء من المواطنين داخل الدولة الذين يقفون إلى دبي من مختلف المناطق من أجل مشاهدة المعرض وعروضه الجوية، أو من الزائرين الآخرين من خارج الدولة سواء من العرب أو من الأجانب الذين يحرصون من جانبهم على تذوق الأطعمة الشرقية. وأشار إلى أن هذا الأقبال والرواج يؤديان بالطبع إلى انتعاش مادي

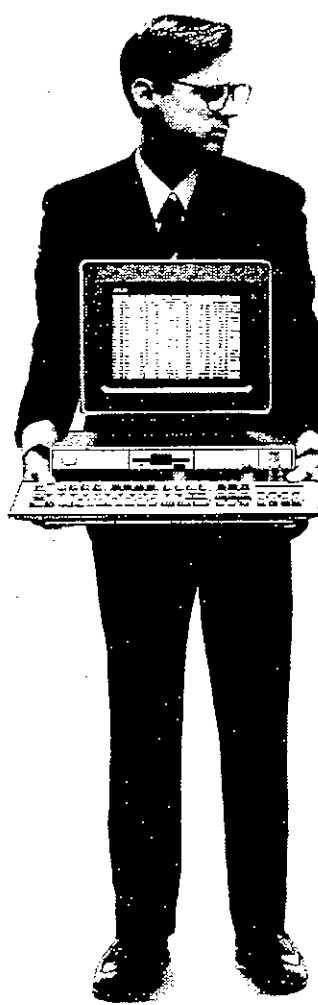
ويوضح أن المطاعم في دبي تشهد خلال فترة تنظيم المعرض زحاما شديدا وأقبالا غير عادي سواء من المواطنين داخل الدولة الذين يقفون إلى دبي من مختلف المناطق من أجل مشاهدة المعرض وعروضه الجوية، أو من الزائرين الآخرين من خارج الدولة سواء من العرب أو من الأجانب الذين يحرصون من جانبهم على تذوق الأطعمة الشرقية. وأشار إلى أن هذا الأقبال والرواج يؤديان بالطبع إلى انتعاش مادي

ويوضح أن المطاعم في دبي تشهد خلال فترة تنظيم المعرض زحاما شديدا وأقبالا غير عادي سواء من المواطنين داخل الدولة الذين يقفون إلى دبي من مختلف المناطق من أجل مشاهدة المعرض وعروضه الجوية، أو من الزائرين الآخرين من خارج الدولة سواء من العرب أو من الأجانب الذين يحرصون من جانبهم على تذوق الأطعمة الشرقية. وأشار إلى أن هذا الأقبال والرواج يؤديان بالطبع إلى انتعاش مادي

ويوضح أن المطاعم في دبي تشهد خلال فترة تنظيم المعرض زحاما شديدا وأقبالا غير عادي سواء من المواطنين داخل الدولة الذين يقفون إلى دبي من مختلف المناطق من أجل مشاهدة المعرض وعروضه الجوية، أو من الزائرين الآخرين من خارج الدولة سواء من العرب أو من الأجانب الذين يحرصون من جانبهم على تذوق الأطعمة الشرقية. وأشار إلى أن هذا الأقبال والرواج يؤديان بالطبع إلى انتعاش مادي

ويوضح أن المطاعم في دبي تشهد خلال فترة تنظيم المعرض زحاما شديدا وأقبالا غير عادي سواء من المواطنين داخل الدولة الذين يقفون إلى دبي من مختلف المناطق من أجل مشاهدة المعرض وعروضه الجوية، أو من الزائرين الآخرين من خارج الدولة سواء من العرب أو من الأجانب الذين يحرصون من جانبهم على تذوق الأطعمة الشرقية. وأشار إلى أن هذا الأقبال والرواج يؤديان بالطبع إلى انتعاش مادي

CASIO



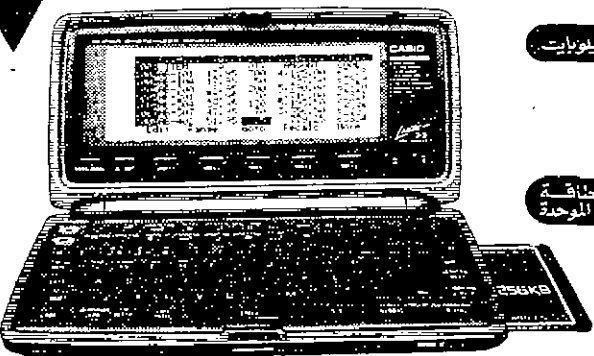
هل بإمكانك أن تحمل معك معلومات ورقة عمل مفصلة إلى اجتماع عمل؟

SUPER SYSTEMIZER SF-R20

- تتضمن ورقة عمل مفصلة (تجانب مع لويس ٢-٢)
- شاشة عرض كبيرة (١٠ سمود) (١٠ أسطر) وذاكرة كبيرة السعة (٢٥١ كيلوبايت SF-R20 : ٨٨ كيلوبايت SF-M10)
- مجموعة وظائف إدارة معلومات شخصية قوية (حفظ جداول، دليل هاتف، تذكر، حفظ ملفات وعرض قوائم)
- تشغيل سهل (عرض أيقون، وظيفة مساعدة، إلخ.)
- مجموعة واسعة من بطاقات الدوائر للوحدة (أكثر منها ما يناسبك SF-R20)
- توصيل معلومات مع الكمبيوتر الشخصي
- * لويس ٢-٢ ماكينة سجلات تأييد لويس ديفولومنت كوربوريشن.

DIGITAL DIARY SF-M10

٨٨ كيلوبايت



٨٨ كيلوبايت

٨٨ كيلوبايت

مشاريع الشريف التجارية
AL SHARIF TRADING ENT.
م.ب. ١١٧، دبي. هاتف: ٥٨٣٣٣٠/١، ٥٨٣٣٣١/٢، فاكس: ٥٨٣٣٣١/٣، ٥٨٣٣٣١/٤، ٥٨٣٣٣١/٥، ٥٨٣٣٣١/٦، ٥٨٣٣٣١/٧، ٥٨٣٣٣١/٨، ٥٨٣٣٣١/٩، ٥٨٣٣٣١/١٠، ٥٨٣٣٣١/١١، ٥٨٣٣٣١/١٢، ٥٨٣٣٣١/١٣، ٥٨٣٣٣١/١٤، ٥٨٣٣٣١/١٥، ٥٨٣٣٣١/١٦، ٥٨٣٣٣١/١٧، ٥٨٣٣٣١/١٨، ٥٨٣٣٣١/١٩، ٥٨٣٣٣١/٢٠، ٥٨٣٣٣١/٢١، ٥٨٣٣٣١/٢٢، ٥٨٣٣٣١/٢٣، ٥٨٣٣٣١/٢٤، ٥٨٣٣٣١/٢٥، ٥٨٣٣٣١/٢٦، ٥٨٣٣٣١/٢٧، ٥٨٣٣٣١/٢٨، ٥٨٣٣٣١/٢٩، ٥٨٣٣٣١/٣٠، ٥٨٣٣٣١/٣١، ٥٨٣٣٣١/٣٢، ٥٨٣٣٣١/٣٣، ٥٨٣٣٣١/٣٤، ٥٨٣٣٣١/٣٥، ٥٨٣٣٣١/٣٦، ٥٨٣٣٣١/٣٧، ٥٨٣٣٣١/٣٨، ٥٨٣٣٣١/٣٩، ٥٨٣٣٣١/٤٠، ٥٨٣٣٣١/٤١، ٥٨٣٣٣١/٤٢، ٥٨٣٣٣١/٤٣، ٥٨٣٣٣١/٤٤، ٥٨٣٣٣١/٤٥، ٥٨٣٣٣١/٤٦، ٥٨٣٣٣١/٤٧، ٥٨٣٣٣١/٤٨، ٥٨٣٣٣١/٤٩، ٥٨٣٣٣١/٥٠، ٥٨٣٣٣١/٥١، ٥٨٣٣٣١/٥٢، ٥٨٣٣٣١/٥٣، ٥٨٣٣٣١/٥٤، ٥٨٣٣٣١/٥٥، ٥٨٣٣٣١/٥٦، ٥٨٣٣٣١/٥٧، ٥٨٣٣٣١/٥٨، ٥٨٣٣٣١/٥٩، ٥٨٣٣٣١/٦٠، ٥٨٣٣٣١/٦١، ٥٨٣٣٣١/٦٢، ٥٨٣٣٣١/٦٣، ٥٨٣٣٣١/٦٤، ٥٨٣٣٣١/٦٥، ٥٨٣٣٣١/٦٦، ٥٨٣٣٣١/٦٧، ٥٨٣٣٣١/٦٨، ٥٨٣٣٣١/٦٩، ٥٨٣٣٣١/٧٠، ٥٨٣٣٣١/٧١، ٥٨٣٣٣١/٧٢، ٥٨٣٣٣١/٧٣، ٥٨٣٣٣١/٧٤، ٥٨٣٣٣١/٧٥، ٥٨٣٣٣١/٧٦، ٥٨٣٣٣١/٧٧، ٥٨٣٣٣١/٧٨، ٥٨٣٣٣١/٧٩، ٥٨٣٣٣١/٨٠، ٥٨٣٣٣١/٨١، ٥٨٣٣٣١/٨٢، ٥٨٣٣٣١/٨٣، ٥٨٣٣٣١/٨٤، ٥٨٣٣٣١/٨٥، ٥٨٣٣٣١/٨٦، ٥٨٣٣٣١/٨٧، ٥٨٣٣٣١/٨٨، ٥٨٣٣٣١/٨٩، ٥٨٣٣٣١/٩٠، ٥٨٣٣٣١/٩١، ٥٨٣٣٣١/٩٢، ٥٨٣٣٣١/٩٣، ٥٨٣٣٣١/٩٤، ٥٨٣٣٣١/٩٥، ٥٨٣٣٣١/٩٦، ٥٨٣٣٣١/٩٧، ٥٨٣٣٣١/٩٨، ٥٨٣٣٣١/٩٩، ٥٨٣٣٣١/١٠٠، ٥٨٣٣٣١/١٠١، ٥٨٣٣٣١/١٠٢، ٥٨٣٣٣١/١٠٣، ٥٨٣٣٣١/١٠٤، ٥٨٣٣٣١/١٠٥، ٥٨٣٣٣١/١٠٦، ٥٨٣٣٣١/١٠٧، ٥٨٣٣٣١/١٠٨، ٥٨٣٣٣١/١٠٩، ٥٨٣٣٣١/١١٠، ٥٨٣٣٣١/١١١، ٥٨٣٣٣١/١١٢، ٥٨٣٣٣١/١١٣، ٥٨٣٣٣١/١١٤، ٥٨٣٣٣١/١١٥، ٥٨٣٣٣١/١١٦، ٥٨٣٣٣١/١١٧، ٥٨٣٣٣١/١١٨، ٥٨٣٣٣١/١١٩، ٥٨٣٣٣١/١٢٠، ٥٨٣٣٣١/١٢١، ٥٨٣٣٣١/١٢٢، ٥٨٣٣٣١/١٢٣، ٥٨٣٣٣١/١٢٤، ٥٨٣٣٣١/١٢٥، ٥٨٣٣٣١/١٢٦، ٥٨٣٣٣١/١٢٧، ٥٨٣٣٣١/١٢٨، ٥٨٣٣٣١/١٢٩، ٥٨٣٣٣١/١٣٠، ٥٨٣٣٣١/١٣١، ٥٨٣٣٣١/١٣٢، ٥٨٣٣٣١/١٣٣، ٥٨٣٣٣١/١٣٤، ٥٨٣٣٣١/١٣٥، ٥٨٣٣٣١/١٣٦، ٥٨٣٣٣١/١٣٧، ٥٨٣٣٣١/١٣٨، ٥٨٣٣٣١/١٣٩، ٥٨٣٣٣١/١٤٠، ٥٨٣٣٣١/١٤١، ٥٨٣٣٣١/١٤٢، ٥٨٣٣٣١/١٤٣، ٥٨٣٣٣١/١٤٤، ٥٨٣٣٣١/١٤٥، ٥٨٣٣٣١/١٤٦، ٥٨٣٣٣١/١٤٧، ٥٨٣٣٣١/١٤٨، ٥٨٣٣٣١/١٤٩، ٥٨٣٣٣١/١٥٠، ٥٨٣٣٣١/١٥١، ٥٨٣٣٣١/١٥٢، ٥٨٣٣٣١/١٥٣، ٥٨٣٣٣١/١٥٤، ٥٨٣٣٣١/١٥٥، ٥٨٣٣٣١/١٥٦، ٥٨٣٣٣١/١٥٧، ٥٨٣٣٣١/١٥٨، ٥٨٣٣٣١/١٥٩، ٥٨٣٣٣١/١٦٠، ٥٨٣٣٣١/١٦١، ٥٨٣٣٣١/١٦٢، ٥٨٣٣٣١/١٦٣، ٥٨٣٣٣١/١٦٤، ٥٨٣٣٣١/١٦٥، ٥٨٣٣٣١/١٦٦، ٥٨٣٣٣١/١٦٧، ٥٨٣٣٣١/١٦٨، ٥٨٣٣٣١/١٦٩، ٥٨٣٣٣١/١٧٠، ٥٨٣٣٣١/١٧١، ٥٨٣٣٣١/١٧٢، ٥٨٣٣٣١/١٧٣، ٥٨٣٣٣١/١٧٤، ٥٨٣٣٣١/١٧٥، ٥٨٣٣٣١/١٧٦، ٥٨٣٣٣١/١٧٧، ٥٨٣٣٣١/١٧٨، ٥٨٣٣٣١/١٧٩، ٥٨٣٣٣١/١٨٠، ٥٨٣٣٣١/١٨١، ٥٨٣٣٣١/١٨٢، ٥٨٣٣٣١/١٨٣، ٥٨٣٣٣١/١٨٤، ٥٨٣٣٣١/١٨٥، ٥٨٣٣٣١/١٨٦، ٥٨٣٣٣١/١٨٧، ٥٨٣٣٣١/١٨٨، ٥٨٣٣٣١/١٨٩، ٥٨٣٣٣١/١٩٠، ٥٨٣٣٣١/١٩١، ٥٨٣٣٣١/١٩٢، ٥٨٣٣٣١/١٩٣، ٥٨٣٣٣١/١٩٤، ٥٨٣٣٣١/١٩٥، ٥٨٣٣٣١/١٩٦، ٥٨٣٣٣١/١٩٧، ٥٨٣٣٣١/١٩٨، ٥٨٣٣٣١/١٩٩، ٥٨٣٣٣١/٢٠٠، ٥٨٣٣٣١/٢٠١، ٥٨٣٣٣١/٢٠٢، ٥٨٣٣٣١/٢٠٣، ٥٨٣٣٣١/٢٠٤، ٥٨٣٣٣١/٢٠٥، ٥٨٣٣٣١/٢٠٦، ٥٨٣٣٣١/٢٠٧، ٥٨٣٣٣١/٢٠٨، ٥٨٣٣٣١/٢٠٩، ٥٨٣٣٣١/٢١٠، ٥٨٣٣٣١/٢١١، ٥٨٣٣٣١/٢١٢، ٥٨٣٣٣١/٢١٣، ٥٨٣٣٣١/٢١٤، ٥٨٣٣٣١/٢١٥، ٥٨٣٣٣١/٢١٦، ٥٨٣٣٣١/٢١٧، ٥٨٣٣٣١/٢١٨، ٥٨٣٣٣١/٢١٩، ٥٨٣٣٣١/٢٢٠، ٥٨٣٣٣١/٢٢١، ٥٨٣٣٣١/٢٢٢، ٥٨٣٣٣١/٢٢٣، ٥٨٣٣٣١/٢٢٤، ٥٨٣٣٣١/٢٢٥، ٥٨٣٣٣١/٢٢٦، ٥٨٣٣٣١/٢٢٧، ٥٨٣٣٣١/٢٢٨، ٥٨٣٣٣١/٢٢٩، ٥٨٣٣٣١/٢٣٠، ٥٨٣٣٣١/٢٣١، ٥٨٣٣٣١/٢٣٢، ٥٨٣٣٣١/٢٣٣، ٥٨٣٣٣١/٢٣٤، ٥٨٣٣٣١/٢٣٥، ٥٨٣٣٣١/٢٣٦، ٥٨٣٣٣١/٢٣٧، ٥٨٣٣٣١/٢٣٨، ٥٨٣٣٣١/٢٣٩، ٥٨٣٣٣١/٢٤٠، ٥٨٣٣٣١/٢٤١، ٥٨٣٣٣١/٢٤٢، ٥٨٣٣٣١/٢٤٣، ٥٨٣٣٣١/٢٤٤، ٥٨٣٣٣١/٢٤٥، ٥٨٣٣٣١/٢٤٦، ٥٨٣٣٣١/٢٤٧، ٥٨٣٣٣١/٢٤٨، ٥٨٣٣٣١/٢٤٩، ٥٨٣٣٣١/٢٥٠، ٥٨٣٣٣١/٢٥١، ٥٨٣٣٣١/٢٥٢، ٥٨٣٣٣١/٢٥٣، ٥٨٣٣٣١/٢٥٤، ٥٨٣٣٣١/٢٥٥، ٥٨٣٣٣١/٢٥٦، ٥٨٣٣٣١/٢٥٧، ٥٨٣٣٣١/٢٥٨، ٥٨٣٣٣١/٢٥٩، ٥٨٣٣٣١/٢٦٠، ٥٨٣٣٣١/٢٦١، ٥٨٣٣٣١/٢٦٢، ٥٨٣٣٣١/٢٦٣، ٥٨٣٣٣١/٢٦٤، ٥٨٣٣٣١/٢٦٥، ٥٨٣٣٣١/٢٦٦، ٥٨٣٣٣١/٢٦٧، ٥٨٣٣٣١/٢٦٨، ٥٨٣٣٣١/٢٦٩، ٥٨٣٣٣١/٢٧٠، ٥٨٣٣٣١/٢٧١، ٥٨٣٣٣١/٢٧٢، ٥٨٣٣٣١/٢٧٣، ٥٨٣٣٣١/٢٧٤، ٥٨٣٣٣١/٢٧٥، ٥٨٣٣٣١/٢٧٦، ٥٨٣٣٣١/٢٧٧، ٥٨٣٣٣١/٢٧٨، ٥٨٣٣٣١/٢٧٩، ٥٨٣٣٣١/٢٨٠، ٥٨٣٣٣١/٢٨١، ٥٨٣٣٣١/٢٨٢، ٥٨٣٣٣١/٢٨٣، ٥٨٣٣٣١/٢٨٤، ٥٨٣٣٣١/٢٨٥، ٥٨٣٣٣١/٢٨٦، ٥٨٣٣٣١/٢٨٧، ٥٨٣٣٣١/٢٨٨، ٥٨٣٣٣١/٢٨٩، ٥٨٣٣٣١/٢٩٠، ٥٨٣٣٣١/٢٩١، ٥٨٣٣٣١/٢٩٢، ٥٨٣٣٣١/٢٩٣، ٥٨٣٣٣١/٢٩٤، ٥٨٣٣٣١/٢٩٥، ٥٨٣٣٣١/٢٩٦، ٥٨٣٣٣١/٢٩٧، ٥٨٣٣٣١/٢٩٨، ٥٨٣٣٣١/٢٩٩، ٥٨٣٣٣١/٣٠٠، ٥٨٣٣٣١/٣٠١، ٥٨٣٣٣١/٣٠٢، ٥٨٣٣٣١/٣٠٣، ٥٨٣٣٣١/٣٠٤، ٥٨٣٣٣١/٣٠٥، ٥٨٣٣٣١/٣٠٦، ٥٨٣٣٣١/٣٠٧، ٥٨٣٣٣١/٣٠٨، ٥٨٣٣٣١/٣٠٩، ٥٨٣٣٣١/٣١٠، ٥٨٣٣٣١/٣١١، ٥٨٣٣٣١/٣١٢، ٥٨٣٣٣١/٣١٣، ٥٨٣٣٣١/٣١٤، ٥٨٣٣٣١/٣١٥، ٥٨٣٣٣١/٣١٦، ٥٨٣٣٣١/٣١٧، ٥٨٣٣٣١/٣١٨، ٥٨٣٣٣١/٣١٩، ٥٨٣٣٣١/٣٢٠، ٥٨٣٣٣١/٣٢١، ٥٨٣٣٣١/٣٢٢، ٥٨٣٣٣١/٣٢٣، ٥٨٣٣٣١/٣٢٤، ٥٨٣٣٣١/٣٢٥، ٥٨٣٣٣١/٣٢٦، ٥٨٣٣٣١/٣٢٧، ٥٨٣٣٣١/٣٢٨، ٥٨٣٣٣١/٣٢٩، ٥٨٣٣٣١/٣٣٠، ٥٨٣٣٣١/٣٣١، ٥٨٣٣٣١/٣٣٢، ٥٨٣٣٣١/٣٣٣، ٥٨٣٣٣١/٣٣٤، ٥٨٣٣٣١/٣٣٥، ٥٨٣٣٣١/٣٣٦، ٥٨٣٣٣١/٣٣٧، ٥٨٣٣٣١/٣٣٨، ٥٨٣٣٣١/٣٣٩، ٥٨٣٣٣١/٣٤٠، ٥٨٣٣٣١/٣٤١، ٥٨٣٣٣١/٣٤٢، ٥٨٣٣٣١/٣٤٣، ٥٨٣٣٣١/٣٤٤، ٥٨٣٣٣١/٣٤٥، ٥٨٣٣٣١/٣٤٦، ٥٨٣٣٣١/٣٤٧، ٥٨٣٣٣١/٣٤٨، ٥٨٣٣٣١/٣٤٩، ٥٨٣٣٣١/٣٥٠، ٥٨٣٣٣١/٣٥١، ٥٨٣٣٣١/٣٥٢، ٥٨٣٣٣١/٣٥٣، ٥٨٣٣٣١/٣٥٤، ٥٨٣٣٣١/٣٥٥، ٥٨٣٣٣١/٣٥٦، ٥٨٣٣٣١/٣٥٧، ٥٨٣٣٣١/٣٥٨، ٥٨٣٣٣١/٣٥٩، ٥٨٣٣٣١/٣٦٠، ٥٨٣٣٣١/٣٦١، ٥٨٣٣٣١/٣٦٢، ٥٨٣٣٣١/٣٦٣، ٥٨٣٣٣١/٣٦٤، ٥٨٣٣٣١/٣٦٥، ٥٨٣٣٣١/٣٦٦، ٥٨٣٣٣١/٣٦٧، ٥٨٣٣٣١/٣٦٨، ٥٨٣٣٣١/٣٦٩، ٥٨٣٣٣١/٣٧٠، ٥٨٣٣٣١/٣٧١، ٥٨٣٣٣١/٣٧٢، ٥٨٣٣٣١/٣٧٣، ٥٨٣٣٣١/٣٧٤، ٥٨٣٣٣١/٣٧٥، ٥٨٣٣٣١/٣٧٦، ٥٨٣٣٣١/٣٧٧، ٥٨٣٣٣١/٣٧٨، ٥٨٣٣٣١/٣٧٩، ٥٨٣٣٣١/٣٨٠، ٥٨٣٣٣١/٣٨١، ٥٨٣٣٣١/٣٨٢، ٥٨٣٣٣١/٣٨٣، ٥٨٣٣٣١/٣٨٤، ٥٨٣٣٣١/٣٨٥، ٥٨٣٣٣١/٣٨٦، ٥٨٣٣٣١/٣٨٧، ٥٨٣٣٣١/٣٨٨، ٥٨٣٣٣١/٣٨٩، ٥٨٣٣٣١/٣٩٠، ٥٨٣٣٣١/٣٩١، ٥٨٣٣٣١/٣٩٢، ٥٨٣٣٣١/٣٩٣، ٥٨٣٣٣١/٣٩٤، ٥٨٣٣٣١/٣٩٥، ٥٨٣٣٣١/٣٩٦، ٥٨٣٣٣١/٣٩٧، ٥٨٣٣٣١/٣٩

أحداث ليلة عيد الربيع

محمّد أحمد

لا أستطيع أن استقبل الربيع.. الا في حالة عشق وتقبل.. وإسبال الجفون خشوعاً.. مية الذكرى.. جلال يخلق فوق صدري.. شمرعا الأشواق في أفق الحياة..

في هذا العدد، نشر الحلقة الأولى من قصة الأدب الدكتور أحمد دره والمعنوية: «أحداث ليلة عيد الربيع»

من بدايتها بعد منتصفها، افواجا، وارفها التي ترمي منه تربة «البابورة» أكثر من خمسة كيلومترات. نخل امتعتنا على ظهورنا. الخيمة.. وأدوات الصيد.. وصندوقنا تهتز بنشوة المضي. كان الطريق الترابي، جنة الأقدام.. تشبهه فما نله من حسن منظره، وروائع ما نلح على جانبيه من حقول عامرة أدنى ما يكون من متاع هذه الربيع الطفيلة، التي تحرك عيادان الزرع، فينثني ويقوم، يرفاهة الصبايا، ويدف على وجوهها، غنغفو، ونصيح مزيجاً من البقعة والاحلام، لاننا كنا نوقن، أن الجنة لم تفتح أبوابها بعد.

لو كنا نركن أن هذه اللحظات الحلوة، ستقتل من أيدنا كبح البصر، برق وأسرير، فحسنا في هذا الزمان. مارضينا بغيره. ولكن أه الأفلت الأوقات الحلوة، رعى الله زمان البراءة. حينما كنا نلح لنصل قلوبنا بالبحر. وكانت أماننا بيضاء نقيه، الميعون أصحابي.. وأذكر الطيور الملوحة التي تنطلق منها.. الآن انتكز كل شيء.. مثلاً أمامي.. كالقنطرة.. أمام عيني.. فلا يروم الزوال. ناهد كانت تمام في خيمتي، شيدت لها في القلب ذلك القصر المنيف. وكانت الدماء تشرح فيه.. من فرط خجالي. أن الدمع كان ينوب عني في الحديث. وبلي لو أن الدمع سك؟!

الطريق تبدأ من أمام بيتها. كانت نقطة البدء هناك.. وأنا لم أنس جهاز والمزاج.. لأن «حليمة» سوف يمشي هذه الليلة.. ليلة عيد الربيع.. أجمل أغانيه.. لم يكن يدري أيتها، آخر مرة سوف يقف أمام الناس.. أو ما أقسى أن انتكز جرحين في أن واحد.. «فاحمده».. «وحليمة».. اجتماعاً..

مجهزين بكل شيء في انتظار بقية الرفاق. لو نظر اليها الناس ماصدقوا ساعيتها أنا وهي أدم أبداً كما مثل الطيور الملوحة، من شدة الفرح. كما جاء أحد الصبايا، تسوق على الطفلة، مستقبلي، أيقاع الفرح عجب في نقات محمد الدندار، تنقر يداها الطفلة كأن مفاقر ميات المعاصير، تتواتر في بقعة مستديرة في حجم ريف الخبز، فيتحول فعلها الواحد المتوالي سرورا، ينفض من قلوبنا الحزن نقضا، والتفت فاجد الدنيا، كلها، تطلع من النواذف، وتفتح أبواب البيوت القريبة.. والعينون مشدودة بالعيون.. ومهمس رافع يخطط. بذكريات العام الماضي.. نفس الصبايا.. ونفس النقر على الجبول.. ونفس البطولة لاجل الحب والتمسح.. ساعة التجمع أمام المنحني، حيث حديقة «المديونة».. تلك التي سورها شرف على قنطرة صغيرة، يسر منها الماء إلى الجنة، والحقول التي تليها.. مثل خيالات الولدان المخدلين، في تصوراتنا، أن أن

مازلنا نستخدم الكلمة «رومانس» في غير موضعها. ونقول إن الإنسان الحلم والتصوير للأشياء بما يتناسب مع هواه بأنه «رومانس»، وكذلك نقول عن الفنون والتصميم والسرديات وقصائد الشعر التي تخاطب الشعور من خلال المواقف، والصور القول أنها «رومنطيقية» علما أن لا حاجة تدعو إلى استعارة من الفيلطين، فلفنتنا العربية غنية بما يؤدي وظيقتنا لكن بعض النقاد، كما يبدو، يفضلون لفظاً محدداً يدل على العاطفة والاحلام، الشعرية والخيال في آن واحد، فيستخدمون «الرومانسية» في مكان «الرومنطيقية».

لا شك أن التشابه بين الفيلطين، وهما من جذر واحد، يوقع في الغمظة، وباستثناء هذا التشابه، وميل الرغيل الأول من الشعراء الرومنسيين إلى أدياء أغاني «قصائد الحب الشعيرة» شكلاً ومضموناً، يصعب علينا إيجاد أي ترابط بينهما فالرومانسية تعود إلى عصر الرومنطيقية إلى عصر، وكل منهما تشير إلى نهج مغاير لآخر.

تعود «الرومانسية» إلى قصص الحب والغامضات والفروسية التي انتشرت في العصور الوسطى، وتدل على البيئة الاجتماعية والمعايير الأخلاقية التي أدت آنذاك إلى كونين خلق مميز عرف بالرومانسي، وهي تستخدم الآن للإشارة إلى كل محاكاة لذلك الأدب وإلى كل شخصية تطبع بذلك الخلق: أجلال الفضيلة - غالباً في غير أنوابعها، والوفاء المطلق - غالباً في غير محله، وتوجد ذلك بأعمال مواقف الفرنسية، ومن ثم البطولة لاجل الحب والتمسح في الحب لسيادة وهيمه أو سيدة لأهية بالحب، ومثل هذه الشخصية ليس لها وجود معاصر، وإن وجدت، فموجودة ففروض وموضوع سخريه مثل أن نجد نظير عترة أو دون كيخوت في أواخر القرن العشرين.

أما «الرومنطيقية» فهي مذبح فكري، خط بداية العصر الحديث، وقام بدور مهمة الكلاسيكية وحقق انتصاراً عليها في الأدب والفن «المدرسة الرومنطيقية» و«الجمع والسياسة الثورة الفرنسية» ومن سمات المدرسة الرومنطيقية، حب الانسجام والجمال والطبيعة، وتفضيل الريف على المدينة، والبساطة على التكلف، والجنوح بالافكار والشاعر إلى الخيال نحو المثالي أو عالم الاحلام، أما الانسجام الرومنطيقية فهو من حيث الشكل ناعم المظهر رقيق الملامح، ومن حيث الطبع فهو حساس سريع التألم وعاطفي في افكاره ومواقفه وهو موجود، لكن وجوده غير مرغوب، لأنه بعيد عن الواقع وتجارب الحياة.

فريد نعمة

رسمات الشاعر هنري ميشو تعرض للمرة الأولى

يقام حالياً بالمركز الوطني للفن المعاصر بمارسييا للمرة الأولى معرض يضم مجموعة أعمال الرسم التي أعدها الشاعر الفرنسي هنري ميشو.

أروع الحان القيثاره العربية

البخيتري

الوصاف البارع وشاعر سلاسل الذهب

بقلم: محمد فريد جحا - حلب

هو: الوليد بن عبيد الله، وبني «أبا عبيدة» ينتمي من ناحية أبيه إلى قبيلة طي، ومن ناحية أمه إلى قبيلة شيبان، فهو عربي صريح وقد لقب بالبخيتري نسبة إلى أحد أجداده السمي «بختر»، ولد بناحية «ميمية» سنة ٢٠٤ للهجرة، وتقع ميمية في الشمال الشرقي من مدينة حلب، وهي بلدة كثيرة البساتين، غنية الماء، باردة الهواء، وقد نشأ فيها نشأة عربية خالصة ونظم الشعر صغيراً، وحفظ الكثير من الأشعار والخطب، زار حلب فترعرع فيها على الغنية علوة الحلبيّة فشفقت عليه، كان مولعاً بقول الشعر فمدح كثيراً من الناس في شبابه الأول، ولكنه لم يشتر إلى بعد اتصاله بالشاعر أبي تمام الذي كان له فضل كبير عليه إذ نفعه بوصيته المشهورة في نظم الشعر، كما كان سبباً في نوع اسمه بين ذوي المكانة في عصره. ولما استقر البخيتري من قوة شاعريته قصد بغداد، ومع ابن الزيات وزير الرائق، وغرّد من الأراء والقوافل ما اتصل بالشكل الخفيف المباسي ووزيره علي بن خاقان، فبدأ مرحلة جديدة من حياته لقي خلالها الحفاوة والاكرام حتى ان انتقل إلى العراق فاقام إلى جانب ممدوحه الميركي ووزيره، ولازمها إلى أن شهد مقتلها، فحزن وعاد إلى مينج ولكنه لم يتردد بين العراق ومينج مرة من الزمن إلى أن وافته المنية في بلدة سنة ٢٨٤ هـ. للبخيتري ديوان شعر، يشتمل على أكثر قسمين من الغزل المكنان في مطلع قصائد الديوح من الوصف، أما القسم الثاني واليهاء فوما قليلان وقد لفت البخيتري كتابه «المصاحبة» على غرار مصاحبة استاذته ما تمام وله كتاب آخر بعنوان «معاني البخيتري» كتابه «المصاحبة» على غرار مصاحبة استاذته ما تمام وله الخليفة المتوكل، وله في مديحه قصائد جيدة مشهورة، وأما غزله، فقد جاء معظمه في مطلع قصائده، وهو يكثر في غزله من ذكر «طيف الخيال» حتى اشتهر به فيقول: خيال البخيتري، ويقصد به خيال الحبيب الذي يراعى للشاعر في المنام أو بين اليقظة وكان غزله غنياً رقيقاً يكثر فيه من الخيال إلى مينج وأجابه فيها خاصة كما يكثر فيه من ذكر مولد الوالد والذكرى، ومن غزله في علوة:

أخفى هوى لك في الضلوع وأظهري
وأراك خنت على النوى من لم يخبر
هل دين علوة يسبق من قفصتي
أبي عن علوة يسبقني فيقصر

ولقد ظلت نار حبه وشوقه لها مشتعلة بين جوانحه حتى اسن، فهو يقول في مطلع إحدى قصائد المديح:

ولخلاف الجميل قولك لهذا
لاخمس في مواصلة السمع
فلوم لوم الخليل الخليل
عل ساء الدموع يخذل نارا

ولكن شهرة البخيتري الشعرية إنما تعود إلى الوصف، فله قصائد كثيرة مقصورة عليه دون غيره من فحول الشعر، فقصائده في وصف الأديان وقصائده في قصر المعترك، وقصائده في وصف الخيل المتوكل التي سبكتها ما ترونها للبخيتري في شعر البخيتري وهي وصف الوصف التي جعل لها مقدمة في الغزل خاصة في البيت:

والبحر أحسن من البحر في وصفاته
في وصفاته في اختلاف أنوعها
وهذا أحسن من البحر في وصفاته
في وصفاته في اختلاف أنوعها

ففي هذه الأبيات الأربعة التي اخترناها من المقدمة الختارية، يطلو الشاعر، على عادة الشعراء القدامى، أن يقفوا على ديار الحبيبة ليقرأ إليها الناحية، وليسألها عن الحياة التي أقاموا فيها في أيام الخلال، ثم يخاطب الآثار المتبقية من الديار، التي أصبحت عرضة أساليب الترحيب، ترمي فوها تارة أمواجاً من الرول فتمرها وتحمي معالمها، ثم تكشف عن الرمال تارة أخرى لرد إليها ما تبقى من معالم أسسها الخالية، ثم يدعو لها بالبقاء لتكون إلى الأبد معلماً يذكره أيام حياته الماضية، وبالأجالة الخالية كانت عامرة به في وصفه النوادر، والروائع من السحب ولترت تربتها الطيب الحبيب، ثم ينتقل إلى وصفها نفسها فيقول:

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
يسحبها أنها في فضل رتبتهسا
ما يبال دجلة كالغري تنافسها
فلو تمر بها بقليس عن عرض
تصطب فيها وفود الماء معجبة
كانت الفضة البيضاء سائلة
إذا علقها الصبا أبست لها حيكها
فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها
إذا النجوم تسرعت في جواربها
كأنها حين لجت في تدفقتها
وزادها رتبة من بعد رتبتهسا

هذه البركة الرائعة التي أقامها المتوكل في أحد قصوره، كانت حقا، كما يصنفها البخيتري، قفزة لثنا فريد لها في البركة الحسنة التي تأسر العين، تبدو للشاهد وقد أحاطت بها مثلال الجوارى الغائيات من كل جانب، تبدو مديدة واسعة رحيمة، فكانت في رجايتها غدت جديراً بحيث يجر البحر راته في المرتبة الثانية بعدها حتى أدت بات دولة تسددها وتغار من حسناتها ولكن الشاعر يستقر هذه الغرة، أفا عرفت جيلة أن أمير المؤمنين هو الذي بنى البركة ورعاها بجعله ومجده؟ إن الملك بلقيش أو مرت بها عرضاً أصحبتها صرحاً وعرضها المشهور أما هذه البركة فذرية تنصب فيها منتمرة كالجبال والجماعة المنغلقة من عقابها وهي مياه بيضاء صافية كأنها فضة الفضة وإذا ما غلب عليها ربح الصبا كسرت الأمواج على سطحها متلاحقة وكأنها زرد الدروع المصفرة الواضحة في غدت البركة في الظن الشعر استبانة تصبغ لشاعر الدروع حيناً وتبكي لدموع الطير حيناً آخر، حتى إذا ما التفت النجوم في السماء، تراكها وقد تلاألت على صفحة البركة ألسانها وهدرها ما حيرت تدفق مياهاها فتكاد تشبه يد الخليفة حين تمتد اليه البركة أو مجرد جوده ومجروته وقد زادها شرفاً أنها سميت باسم أمير المؤمنين وأقرن بذاؤها به:

وبني الشاعر قصيدته بمدح المتوكل قلنا:

إذا سامعي أمير المؤمنين بسدت
ان الخلافة لم اختر منبرها
أبدى التواضع لما نالها دعة
يا ابن الأباطيح من أرض أباطحها
مازلت بحرا لعافيتا وكيف وقد
أعطاكها الله من حق رآك له

في هذه الأبيات يتجلى حب البخيتري للوصف المتوكل وتقديره إياه فيقول: إذا كنا قد وفيها جواباً لجمال حب البركة ووصفها لنا نستطيع أن نألف وصف سامعي ومعه أمير المؤمنين لأن الشعر سيق عاجزاً عن وصفها، فلا، وقد نمتد الخلافة نفسها خطاً عظيمًا، يا بخيتري ألقوا لؤلؤها، وثالث أقصى ما نتمناه من الأماني، ولئن كان المتوكل يتوابعها في جواربها فإن من حقها أن تنتمي به وتغير، يضاهي إلى ذلك أنه سليل أسرة شريفة من بطانته، فهو في كل قصيدتها شرفاً ومجداً، تلك يا أمير المؤمنين من هذه الشبهة المبركة تمتد بباطنها ومخاضها، وكيف لا تكون في كل قصيدتها وأنت خليفة تدفن لك الدنيا كل ما فيها من غنى ومك ومجد؟ لقد نحتك الله الخلافة ففتت حقا، وأنت بهذا الحق تشدها وتغير عتقك كل ما تشبه عليك مروهك وشهامتك وكوكبك.

بعد القصيدة ننتقل دليلاً على أبعاد البخيتري في الوصف والتصوير، كما نعتبر دليلاً على حبس الخيال وطلاقة اللمسة في وصفه، والحبس والطلاقة، وجودة الطبع عنده وكل هذه المميزات، جعلت البخيتري يد في الطبقة الأولى بين الشعراء العرب، كما يعد زعيم «الطريقة الشامية» التي تسير مع الطبع واللغوية، وتجعل التكلف، ما دفع أحد النقاد إلى أن يطلق على شعره اسم «سلاسل الذهب».

ولعلنا قد لاحظنا قدرة البخيتري على اختيار اللامعة بين اللطيف والمنعج، وقدرته على اختيار الوزن واللغة المناسبة بحيث يلبس حيناً ويشتد حيناً آخر حسب موضوع الوصف، فهو في قصيدته هذه يلجأ إلى الدخول، فاما قصيدته التي تمثّل حلاوة وغيرة ولذا فإن في موسيقى شعر البخيتري، على الأجمال، من أروع ما في الشعر العربي من موسيقى قلوب، في بعض النقاد دعاه بـ «فنية الشعراء»، وابن الأثير قال عنه: «أراد البخيتري أن يشيع لغتي، بسبب روعة موسيقاه وغنويته».

رحم الله البخيتري.. وقد ولى في قيادته أروع الحان عرفتها شرقاً.

رواد

أختر قلمك بدقة! التوحيدى: مسامرات الامتاع والموانسة الفن ينبع من ذات الانسان وداخله!

بقلم: د. أحمد عبد القادر الشاذلى

من اعلام الادب والفلسفة، ومن رجال الثقافة الإسلامية الزاهرة، عاصر رقى الحياة العقلية وتقدم العلوم والفنون، وعاش في مجتمع حضري تنوعت فيه الثقافات والحركات الفكرية في العصر الحديث، وقد انعكس ذلك كله في كتاباته المتنوعة. انتمى التوحيدى في القرن الرابع الهجرى إلى عصر تناقضات غلبت المعارف الانسانية ومتجذرت في بوتقة واحدة تحت راية الحضارة الاسلامية. وقد كان التوحيدى ناطقا بلسان الثقافة العربية، واعتبره بعض الباحثين مفكراً موسوعياً، حاول أن يعرض الفلسفة بالأدب، جمع بين التراث اليونانى والثقافة العربية وهو دور فعال في البناء الحضارى للأمم. تردد أبو حيان التوحيدى على مجالس الألب والفكر وجالس الوزراء والقواد وشركاء في مجالس ابن الميميد والصاحب بن عباد وابن سعدان، فكان أديب الثقافة الغربية في كل مجال، وكان المؤلف والمفكر والنقاد، وكان مؤلفاً يمزج بين العلوم والمفكر وحسنة الفنون والآداب، والباحث في كتابه الامتاع والموانسة يتمتع ببقائه إلى جانب الأوسمة ويأخذ بالطلاقة ومعارفه الغزيرة وفي كتابه مسائل من كل علم وفن غائب ولفسة وجريان واخلاق وطبيعة وبلاغة وتقدير وحديث ولسان وسياسة وقهاضة ومجون وتحليل نفس وتصوير للعدايات والتقاليد وأحداث المجالس. عاصر أبو حيان التوحيدى عصر سيطرة بني بويه وهو عصر حسان اجتماعي وفوضي سياسية وقد انعكس ذلك في الفلاس والاضطراب على آثاره السبائية. ولقد أخذ من كل علم بطرف، وتبوتت معارفه وأخذ بدراسة الفقه والحديث وأنشغل بالكلام والتوحيد واعتنى بالناطق والفلسفة وانصرف إلى البحث في اللغة والنحو والكتابة وأتمم بالتصوف، ولذلك كان فيلسوفاً بين الفلاسفة ومتصوفاً من رجال التصوف ومفكراً من الحكماء والفلاسفة والفن، فالعلم يحاول تفسير الظواهر الطبيعية والمعرفة العلمية بينما الفن ذاتي للانسان، والفن ينبع من ذات الانسان وداخله، والانسان عند التوحيدى ليس معزلاً عن الحيوان بالعلم فحسب بل وبالحاسة الغفية والقدرة على التقوى الجمالي ويقولون: إن الانسان متميز عن الحيوان

وقد توفى أبو حيان التوحيدى في ١٢٣ هـ.

«الاستقبال العربي»

وفي باب آراء ومناقشات كتب على نوع من العرب. في صورة اسلامية أم انتكاسة مجتمعية؟ أما في باب كتب عرض وتحليل لكشابين اثنين الأول «في الفكر السياسي العربي» (عبدالكريم غلاب)، أعده محمد نور الدين افندي، والثاني «اقتصاد دمشق السياسي في القرن التاسع عشر» (زهير غزال)، أعده رياض قاسم.

وفي باب مؤتمرات تقريران: الاول عن ندوة «الكواكبي رائد النهضة العربية» أعده عامر الديك، والثاني عن «مؤدوة الديون الخارجية» أعده علي عبدلغني مهرة. بالإضافة إلى البابيين الآخرين: «موجز بويمات النهضة العربية» و«ديبولوجرافيا الوحدة العربية» وهما من أعداد قسم التوثيق في مركز دراسات الوحدة العربية.

من روائع الشعر العربي المعاصر

يختارها: طه عبد الغنى مصطفى

إيليا أبو ماضي

يتغننى بالوطن

وطن التجوم اساهنا
لعت في الماضي البعيد
جذلان يمرح في حقوك
المقتى المملوك ملعيه
يتسلق الأشجار لا
ويعود ببالغصان
ويخوض في وحل الشتا
لايتقى شر العيسون
ولكم تشيطان كي يقول
انا ذلك الولد الذي
انا من مياها فطرة
انا من تراسك ذرة
انا من طيورك بلبل
حمل الطلاقة والبشاشة
ك ما عانت روحى رباك
للارز بهز بالرياح
ليحسر ينشره بنسوك
ليلل فيك صليبا
للشمس تطير في دواع
للبدن في تيسان في دواع
فيذوب في حلق الها
زعموا سلوتك ليهم
فالر قد ينسى المسير
والخضر والحسان والوتر
ومسرارة الفقر المذل
لكنه مهما سلا

«لوفسان» الفرنسي

تحيي ذكرى الطاهر جموت

أحدث أدبية «لوفان» الفرنسية افتتحت عهدها السنوي للذكرى الأديب الجزائري السراجل الطاهر جموت وأشار ميشال البيل رئيس التحرير إلى أن حوز التأسيس بتاريخه التقيل يفرش اليوم حواراً شجاعاً عاجلاً من أجل مستقبل مثالي لشعوبه وتقاتله.

وضعت محور الادب العربي كتب دونيس عن «مستقبل الشعر» لخص فيها إلى أن «الشعر بلا زمان بل هو الزمن ذاته وأن الشعر قضية استقبل» وكتب عبد الوهاب المذنب نصاً سرخياً بعنوان «موسى ومارون» وكتبت التونسية أمينة سعيد نصاً مفقود بعنوان «موتك الحلال» وفي الشعر هناك قصيدة «كلمات ومكتبة أخبرى» للشاعر الجزائري خليل فارس إضافة إلى ثلاث قصود قصيدة في «أختر حاجر الصوت» للعرافى محمود البلياني و«معدن» للسروري إبراهيم صليوي و «آخر القبائل العربية» للعراقي جبار ياسين.



شعرات

يكتبها: عبد العزيز جاسم

صندوق العالم

عن المكتبة، يقول اميرسون، ان المكتبة هي حجرة سحرية تخفي فيها العديد من الازواح المسورة، ارواح تستنطق عندما تنادي فطاما ان كتابا لايفتح فانه يكون، حرفيا وهندسيا، كتلة، وشيئا بين الاشياء، عندما يفتح، عندما يجد الكتاب قارنه، يحصل الفعل الجمالي.

ليس في هذا شك، ولا التفتي - عندي - تتجه الى بعض هذا الكلام. فالمكتبة، فعليا، هي اشبه بصندوق العالم، وقد جمعت فيه كل خلاصات البشرية على تنوعها انها مكان لصلوات الشعوب وذنوبها، فطشها وانتصاراتها، اقبالها على الحياة او الموت، لافرق، او اديارها، انها ملقى السحرة، سحرة الارض بأسرهم، وهم يتجاذبون على الارف ككفا، ولايتزاحمون فيما بينهم هم اخوة كبار، هذا يحمل هذا، وذلك يمد يده للآخر دون ضغينة مضمرة، انها العائلة الكبيرة اذ، وهي تجتمع في البيت الكبير في مساء صحو، حيث تسود الالة فيما بينهم، وتكشف اسرار الكون بحضورهم، عائلة نموذجية، اقل ما يمكن لنا ان نصف بها المكتبة، عائلة تشعر وانت في حضرتها بانك تجلس في الفردوس الجديد تماما، الجديد حتى على نفسك وللآخر، مكان ديمقراطي حيث العناصر والعرازل والحواس، وحيث الاماكن والمناخات والاعناق، تنضم الى بعضها مشكلة حلقة انشاد اورشليم، في احتفال مهيب، احتفال صامت على الانب، بين الجدران الاربعة تلك.

ان النظرة لاترتد على نفسها، حين ندلف المكتبات، اي مكتبات، والقيمة منها طيبة، فنحن نجد ان نضع قدمنا، وتتقدم قليلا باتجاه تلك الازواح، حتى نسلب ولا تعود نفهم ما يحدث حولنا، فالكتب هي مصفوفة على الارفف، تبين كما لو انها قنابل موقوتة، او حيلة صعبة او سهلة تركها ساحر ما ينتمي لمخاضة الازنك، مثلا، او من احاطي بطائر فراشات الاسكا في القلبي الجنوبي المتجمد، او الطيران بـ «منطق الطير» في السماء الرائقة تلك ونحن نمشي ويحدث لنا كل هذا، ونظن نصر على ان الجولة مقبلة، وان لحظة تعيش فيها بين بيوتيات الكتب، شاروب، ساهمين هكذا لشي من انبل اللحظات صفاء، ومن اخفها قابلية للاحلام، وقد يحدث ان تعلق اصابعك في جيوبك ثم تخرج دون ان تفتني كتابا واحدا.

ان هذه معينة هي ما تثيرنا حين تكون في حضرة الكتب - ولذة فيزيولوجية، تماما، كما تحدث عنها المعلم سوزنكي، في يوم من الايام ان هذه الالة، وخاصة عندما يكون الطقس مهيئا للانكناات تساعد على اقتناء بعض من هذه الكتب - فانه اي هذه الالة - تغمرنا بغيمة غامضة تسري في انحاء جسدنا، وتعميتنا بدرجة من الارتياح الشفيف في خلايانا انها حالة من يغيب للقاء من يحب، ومن يود مقابلة على الدوام، وكان لقاء مع حبيب ما، ما هو - في صميمه - الا لقاء مع كتاب يحب.

هكذا، مثلا، نعلمنا الكتاب ضرب المواعيد، والالتقاء بالمصادفة مباشرة احيانا.

ولكن عندما لاستيقظ هذه الازواح - الكتب في مكتباتنا الشخصية، او قل لاهنا لا وتنادي، فما الذي سيحدث لحظتها؟

يضيف بورخيس «هذا الاضغى الخليل والذي قضى شطرا طويلا من حياته بين ردهات المكتبة، على كلام اميرسون السابق، فيقول: بالنسبة الى القارئ نفسه، فان الكتاب عنه يتغير لاننا نحن نتغير، لاننا - ولكنر استشهاده في الفضل - نهر هيراقليس، ولان انسان الامس، بحسب هذا الأخير، ليس انسان اليوم وانسان اليوم ان يكون انسان الغد، نحن نتغير بدون توقف وبلاامكان للقول ان كل قراءة كتاب، كل اعادة قراءة كل ذكرى من اعادة القراءة هذه، تجدد النص، فالنص ايضا هو نهر هيراقليس المتغير.

نهر هيراقليس اذ، هو نفسه القارئ، وكتابه والنص الذي يقرأه في ذلك الكتاب، وما معنى التغير الذي يؤكد بورخيس بهذا الصدد، الا هو رغبة الحياة على مسؤوليتها في تجديد نفسها بنفسها، وكذلك وهي تصل برغبتها تلك الى ادق الاشياء، واعمقا فكلام بورخيس في اصله، هو ذاته كلام هيراقليس بان، كل شيء يتحرك ويتحول، فيالتغير والتحول وبالتالي القارئ، مع كتابه، ويوجد تلك «اللة الفيزيولوجية، ينتج «الفعل الجمال، الذي هو شيء، مؤكدا مباشر غير قابل للتصرف كما يجب، كما طعم شمر، كما الماء.

ان العلاقة في مجملها، تكشف عن نوع خاص من الحس، الحس المتجدد، المطلق في ذاته، والذي يتولانا بمعيت في كل مرة نحن اسراه لاننا بوجوده، لاتصيح اسرى على الاطلاق، ونحن من نذهب اليه، بآية وسيلة نذهب اليه، كي نضيف وندمج عنصرا جديدا لشجرة العائلة تلك، ففي المكان - المكتبة - وفي حضور كل تلك الكتب الصامتة، يتأجج هذا الحس الذي هو مستقر فينا في الاساس، ثم يبرفر ويلعب انه يرغرف بنا نحن، نحن القراء، عشاقه، اذ يكون من السهل تماما ان نغفر في صباح ما قبل الميلاد، وان نتناول شواء الساء في مركبة تدور حول كوكب المشتري، في نهاية القرن العشرين.

مكذبا، يتبدى لي، بان الكتاب رحلة مفتوحة على الدوام والاتحد، انه عالم السحر يعينه بل هو صندوق العالم ايضا، وهو عامر بما تزخر به هذه الدنيا من مشركات واحاسيس، وما تبين عنه تلك الانتباهات الكبيرة للانسان القارئ، من فهم وتحول على صعيد نفسه وعلى صعيد العالم من حوله.

هل القارئ، هذا، موجود ما بيننا - وفي - اي شيء - هو يتشكل؟

مستطلعا جلدي ولونسي

ونسج خيوطي؟

هل جئت تغزو عشتار في

لتحكم ارضي ورحب فضائي

وغابات الظل في ريف عيني

أم تبني فسوق يديك قلاعي

وفوق قلاعي تبني يدي..؟

وأما عن المرأة في المجتمع

الاستهلاكي حيث يطلب منها ان تقف

على الحدود الفاصلة بين الرحمة

والرحمة - بين الفطرة والقسر، بين

الهواء والربة، بين الجلد والحس، بين

الحس واللاحس، رغم كل ما تمك

من الاستشعار عن بعد، ومن الجهاز

اللاقط الذي يجعلها تحس بالاشياء

قبل حدوثها كاصالة الخيل وعراقا

الميل تصرخ قائلة:

أنا يارجل امرأة

مملوءة بالعصافير والرؤى

على مد عينيك والنظر

تعشوشب في البراري

تبرعم الحكايات في خيالي

ياويني الشوق أسرابا

وضياء النجم اذا غاب

تنبوع من أوصالي الأنهار

تنام في عطشي الأسرار

أمنح للحب بصمة من ذاتي

وجواز سفر للحضارات

الشعر هو ديوان العرب.. فماد تقولين عن الشعر في هذا الزمان؟

الشعر هو شرفة القصر العريق التي تقف عليها الاميرة الغنخا (أي

القصيد) لاختيار عريس يليق بها من بين الحشود المارة امامها، والشاعر

الحق هو الذي يستطيع ان يحظى بقلب هذه الاميرة ويقرن اسمه باسمها.

سمعت ان في نيتك اقامة سوق شعري في مدينة (جاسم) .. ماذا عن هذا المشروع؟

انا من مدينة الشاعر العربي الكبير أبي تمام وتدعى (جاسم) وقدمت

اقتراحا للجهات المسؤولة باقامة سوق شعري كبير كسوق (عكاظ) يحمل

روح التاريخ والتراث، أي تنصب الخيام لهذا الشأن حول تمثال الشاعر (أبي

تمام) الموجود في المدينة.. وهذا على ما اظن يعود بفائدة كبيرة يأتي في مقدمتها

احياء ذكرى هذا الشاعر الكبير اضافة الى انه سيكون تظاهرة ثقافية ادبية

للكثير من الشعراء العرب.

لك رأي خاص ومختلف عن الحب.. نود سماعه؟

أنا لا أحب ككل النساء.. بل أحب عن كل النساء ويعتاطف كل النساء

ولكني لا أدوب شخص من أحب، أنا في شخصيتي المستقلة وكينونيتي

الذاتية التي ان أحبتي.. أعطت وان حلفت جادت وان كرمت اغدقت، وان

غضبت أهدرت، وان سقيت أزهرت وان خدشت.. ماتت.

كيف ترين حركة الشعر في سوريا؟

ان واقع الشعر في سوريا جزء من حركة الشعر العربي عموما.. فانت

لاستطيع ان اكتب بيدك دون عقلك، وحركة الشعر العربي عموما هو النهر

الكبير الذي يتفرع عنه الكثير من السواقي، لذلك لا يمكن فصل الشعر العربي

السوري دون وضعه في اطاره العربي العام.

وفي ظل هذا الواقع المتخبط يأتي الشعر ابنا لهذا الواقع.. وان حقق أيا من

الانجازات الفنية في التغير والتطوير.. فانه لم يصل الى المرحلة المطلوبة..

فالوضع السياسي والاقتصادي والفكري هي النار التي تنضج المنتجات

الادبية والشعر واحد من هذه الابداعات.



● ابتسام الصمادي وهي تلقي إحدى قصائدها

دمشق - مكتب الاتحاد

حوار: وليد العودة

الشاعر دائما يكتب لنفسه أولا.. فالحالة الادبية تشبه النزف الدماغي.

لا بد من ايجاد منفذ سريع الى الخارج، فهذا المخزون العجيب الذي يعدب

الشاعر في حالة اكتماله ويزوغه يكون مستوطنا في ساحة اللا شعور عنده..

وعندما يأتي أي محرك او محرض لآخرجه فان الشاعر يحس بهذا الانشطار

نصف يسمو على حالة الالم وأخر يقول ويكتب.. فكل القصائد هي رسائل

داخلية تأتي من هذه الساحة الغامضة التي تتحكم بسلوكتنا الواعي، وعندما

نحرك الآخرين ونؤثر بهم، حينها فقط يعرف الشاعر ان رسالته وصلت

كالحمام الزاجل.. واستقرت في اقية من عقول وقلوب الآخرين.. فمن هو ذا

الذي يستطيع ان يقول (أنا أنتم)، أنا الذي أتكم من افواهكم، أنا الذين أصرخ

من اعماقكم، هذا جزء من ألم ذاتكم؟؟

هل تأثرت بشاعر معين أو مجموعة شعراء؟

حالة التأثير والتأثر حالة مشروعة في عالم الأدب والشعر - حتى على

المستوى النفسي نجد ماسمي بتداعي الافكار او.. او.. فالشاعر شبيه بأية

حالة تراثية تاريخية حضارية يجب ان يكون له ارضية ينطلق منها ويبنى

عليها.. أنا أحب (المتنبى) واعتبره الجيل الذي اقف عليه وأشاهد وأنا على قمته

كل الاشياء صغيرة في القاف، أحب شعراء المهجر، أحب جبران ودرويش، أحب

القاسم ونزار كما أحب كيتس وبايرون والان بو.. و..

لنجد معك الى موضوعات قصائده؟

تحدثت في موضوعات متنوعة منها البوحي ومنها العائلي ومنها الانساني

ومنها الوطني.. ولكن القصيدة الوطنية قليلة نوعا ما اذا ما قيست ببقية

نتاجي لانها تستدرف الكثير من الدماء في عروقي.. ولم يبق لي غير القليل منه

كي اعيش.. والمرأة لها دور كبير في قصائدي - ولكنني لا ارى قصيدتي بالمثل

الكلاسيكي المعروف.. أي قضية ذاتية أحادية الجانب.. بل قضية المجتمع

برتمه.. أي ان الصراع ليس بين رجل وامرأة بمقدار ما هو صراع ضد اوضاع

متخلقة بنيت على موروثة قديمة لم تأخذ بعين الاعتبار انسانية المرأة فكلم

يقف ندا الى جانب الرجل، لذلك في إحدى قصائدي التي تحمل عنوان (عشتار)

والتي أرى بها ان الحضارة الانسانية هي بين امرأة ورجل وبالمقدار

نفسه.. أقول:

هل جئتني محتلا لمسحفي

تحمسد سهولي وتبجح قمعي

هل جئت جبال الياقوت

مهيأ طعمي للخضرة..

مهيأ لمسي للماء..

مهيأة ورودي للألف

وأغصاني للضوء

بي توق..

الى ان تدخل الأرض تفاصيلي

أن تسكنني وأسكنها

ضوءا من ضوء

وجسدا من جسد..

حتى لا هواء يذكي اشتعالي

بي شغف..

أن تكتشف بهجتي

وأن تفتح أبوابها علي..

لا أطلب أن يحل وثاق رغبتني

وراسي تتلقاه الأحلام

واقمار تكتلم.. تستقبل وجهي

ولا تكرر لضافي..

و.. مشغلة..

حتى لا هواء يذكي اشتعالي

ابتسام الصمادي شاعرة حديثة ومحاضرة في جامعة دمشق ومديرة

لروضة أطفال.. وهي تكتب القصيدة بحساسية خاصة، هذه الشاعرة من

بلدة «جاسم» السورية بمنطقة درعا مسقط رأس الشاعر العربي الكبير أبي

تمام، ولها كتب شعر بعنوان «سفرة فوق العادة».

هنا حوار معها يتضمن ابشارا في شعرها، ونظرتها للشعر والحياة والحب.

كيف بدأت القصيدة.. ولماذا هذا الشكل وليس سواه في اختيارك

للقصيدة الحديثة.. وكيف كان وقعها لدى النقاد والقراء؟

منذ الصغر لست جبي للآداب والشعر، لذلك درست الآداب في البدايات

ولم أجرق على طرح نفسي على الساحة الادبية، لأن لقب شاعر (كبير) يحتاج

لمسؤولية على المرء ان يكون قدرها، كانت كتاباتي عن رسائل يومية أضعتها

تحت زجاج المكتب، حتى اذا ما انكسر هذا الزجاج وتبكت اوراقي أحسست

بقيمة ثروتي.. بدأت أصنفها وأحافظ عليها وأقارن نتاجي مع الآخرين قديما

وحديثا.. وأدركت الفرق بين النظم والشعر.. بعدها بدأت القصيدة تمسك

بيدي وتدعو بي تماما ككفاتي.. نضمت ونرمح سويا.. نبكي وننام سويا.

أما لماذا هذا الشكل وليس سواه، لأن الحياة العصرية تتطلب ما يجاريها من

عمل ابداعي.. وطريقة جديدة في الحياة والتفكير والسلوك، فالمرحلة الادبية

التي تعيش تمثل الواقع العربي بكل انفجاره للخزير والتراكبات الثقافية..

بمعنى آخر أنت الآن تركب

الطائرة وتستخد

الكومبيوتر وأصبحت تعيش

في حالة من الصخب

والضجيج والسرعة.. فلا بد

من ان يفرض عليك هذا

الواقع اسلوبا جديدا

تتماشى معه ويعبر عنه

بنفس الواقعية والحداثة

والانفجار.. فهل يستطيع

الشكل الكلاسيكي ان

يتحمل هذا العبء؟!

أنا أقول دائما، ان الشعر

الحديث ليس طائفة طائفة

في الهواء أو هبة ربح تزول

بزوال العاصفة.. انه واقع

جماعي استلزم وجوده هذا

الركان الحضاري الهائل.

فالسلك الجديد والطرائق

الجديدة في التفكير والثقافة

والحداثة.. فرضت طريقة

جديدة في الكتابة

الشعرية.. تستوعب كل

هذه التفاعلات على ارضية

الواقع العربي، وأما وجود

الشعر الكلاسيكي الحالي

(وهو في مرحلة

شيخوخة) تعبر عن هذه

الارضية.. فنحن ما زلنا

نعيش هذه الانبواجية من

طرائق التفكير والسلوك

والتطلعات

الحضارية الحالية. اما عن

وقعها في النقد والقراء،

فانك تنصب في فخا لأحب

الواقع في شره.

أنت شاعرة

ومحاضرة في الجامعة

ومديرة روضة أطفال.. هل

من رابط بينها؟

تذكرني النشاط القائم هذا الشهر بشهر ابريل

الماضي حيث ازدهمت وتضاربت الأنشطة بشكل

مثير ومن خلال استعراض سريع انطباعي عن بعض

الفعليات اتوقف في المحطات التالية.

ادونيس

اقام اسبوع شعري في ابولبي تحت عنوان اسبوع

موسيقية شعري، أي ان الموسيقى اولا وهي كذلك في

الاسبوع، حيث جاء الجمهور للموسيقى والذي اكده

ان الغالب الامم من الحضور كان من الناطقين بغير

العربية، وادونيس الذي لم يستطع ان يكون جمهورا

رغم الاهتمام الاعلامي، وذلك باعتباره في محلة

الشرق حين قال وليس عندي جمهور ولا اريد

جمهورا، دخل ادونيس تحت عباءة عارف بيبانو

ممكن مما ادخل الشعر في فضادات ما كانت له، وقد

حرص ادونيس على اشياء كثيرة الا ان يلتقي بالادباء

والشعراء وهذا ناب من يصنع الاعلام ويرفعه ولم

ترفعه الجماهير.

تزار قباني

اتذكر اول لقاء كان لي معه في كلية الآداب في

جامعة الكويت حيث بقيم امسية بعد عشاء يوم طويل

من الجلوس في معرض الكتاب للتوقيع على كتبه،

وبعد ان طال منه التبع اقتصر التوقيع على المحطات

الكبيرة والخالية الثمن، كنت قد التفتيته في ردهة

القاغة وطلبت منه ان يشارك بقصيدة، وحين طلبها

وقراها سريرا اعتذر لي بجهة انه ضيف ولا يمكن له

ان يطلب ذلك من المنظمين وترك الامر لهم، وبعد

دقائق فكرت في ان اكلم الاديب وليد ابو بكر وهو احد

المنظمين، وما ان وصلت له وقبل ان افتتح الموضوع

مع بارديني بالاعتذار فعلمت ان الاستاذ نزار قباني

اوصاه بي خير، وأدركت وقتها كيف يمكن ان يرعى

الاستاذ مومية جديدة وكيف يمكن له ان يمنحها

فرصة، وعرفت ان الشاعر الحقيقي يصنع نفسه

ولا يجب ان ينتظر القاريين والتوافل ممن سبقوه.

رياض الريس

في محاضرة في معرض الكتاب بالشارقة اقام

رياض الريس محاضرة، واعتقد ان رياض الريس

يمكن ان يكون ناشرا جيدا او كاتبها جيدا او كما

يقولون عنه انه صاحب كتلة، الا انه وبكل تأكيد

محاضر فاضل، وقد اشقت عليه في تلك المحاضرة

وكما قال بعضهم لقد استقدنا من الاسئلة ومن

مداخلات الجمهور اكثر مما سمعنا من المحاضر،

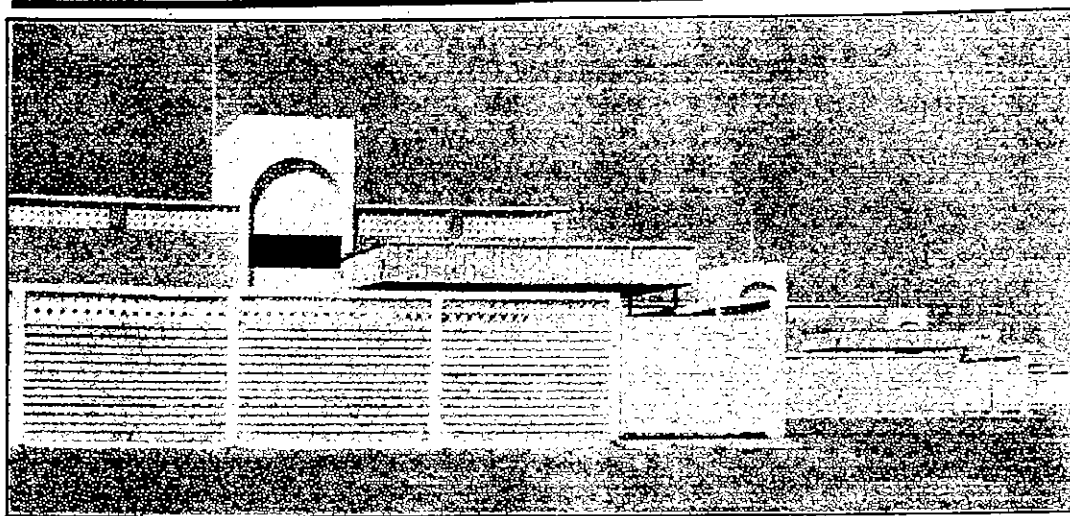
لقد تكلم كلاما عاما ومعروفا للجميع، سواء البعض

بلدى... الامارات

ليوا.. قلعة البدوي الطيب

تقع مدينة ليوا في قلب منطقة الظفرة، وتعرف بأنها قلعة البدوي الطيب، وأحد عاصمة بالطيبة والسماحة والكرم، وكانت ليوا ملجأ أبناء ابوظبي في الماضي، وحصنهم المنيع الذي لم تطأ أرضه قدم عدو ولم يعيش فيها غريب في يوم من الأيام.

ينقسم سكان ليوا الى ثلاثة انواع والبدو، أهل الجزر، اصحاب المزارع، ومنذ سنوات تحولت ليوا الى مدينة حديثة متكاملة تتوفر فيها كافة الخدمات الضرورية، تم انجاز مشاريع زراعية رائدة فيها، وتزدهر اليوم بمزارعها التي تنتج انواعا مختلفة من الخضار والفواكه.



واحة الإيمان:

التفاؤل

المسلم الحق، هو من يقابل الحياة متفائلا، واتقيا من نفسه لانه يتوكل على الله في كل خطوة يخطوها.

والمسلم الحق، يقتدى بالرسول الكريم ﷺ، والرسول عليه الصلاة والسلام كان في أكثر احواله يميل الى التيسر، والابتسام يختلف عن الضحك العالية التي تؤذي الآخرين.

ويجب ان تكون بسمتنا بعيدة عن السخرية من الآخرين فمن الضحك ماهو طيب، ماهو خبيث ولذكر مجاء في آيات الله البيانات في سورة الحجرات (الاية رقم ١١) «يا ايها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن».

وعلى من نزع الا بعدد عن الحق والصدق، فان الرسول ﷺ لم يكن يمزح إلا حقا.. ومن مزح الرسول ﷺ: جاءت امرأة الى رسول الله ﷺ وقالت: يا رسول الله جئتك لتحملني على بيع، فابستم الرسول، وقال: اني لا احملك على بيع، ولكني سأحملك على ولد البعير، فانهضت المرأة من قولها وقالت: يا رسول الله، ماذا اصنع بولد البعير، انه لا يستطيع ان يحملني؟ فضحك الرسول من فزعها وقال لها: يا هذه، سامن بعير إلا وهو ابن بعير.

باقلامهم

أمثال

● العزيز عثمان درويش خليل الطالب بمدرسة دما الثانوية للبنين بجزيرة دما التابعة لدولة الامارات العربية المتحدة، بعث بمساهمة «قراءة» عبارة عن امثال شعبية، والصدق عثمان بهوي لعب كرة القدم وقراءة القرآن الكريم.

● جاء في مساهمته مايلي: — عيده تعرف سعيدة. — عمار الزرع عن صاحبه. — عدو عاقل خير من صديق جاهل. — غالي والمطلب رخيص. — غيمة تحوم ولا فيها مطر. — في الحركة بركة. — في الوجه منظره (مرآة) واللقا مقشرة. — ضربى وبكى سبقتنى واشتكى.

● ونحن بدورنا يساعثمان درويش نشرنا مساهمته التي طلبت الا تسجل او تهمل.. ونفكر اننا لانهمل اية رسالة تصلنا من اصدقائنا.. وغالى والمطلب رخيص.



عثمان درويش خليل

مندوب «نادي الاطفال» في معرض الشارقة للكتاب آلاف العناوين المفيدة في القصة والرواية والعلم والثقافة الاسعار معقولة وفي متناول جميع الاطفال



● مارايك بهذا الكتاب.

اصدقائي الاطفال.. معرض الشارقة للكتاب المقام حاليا ناكسو الشارقة فيه انواع كثيرة من كتب الاطفال، عناوين كثيرة، قصص وروايات، وحكايات واساطير وسلاسل علمية مفيدة جدا، ادعو اصدقائي الاطفال لزيارة المعرض والإطلاع عليها واقتنائها.

● دار الثقافة ودار صغير:

اصدقائي: من دار الثقافة ودار صغير الليتانية يمكن شراء مجموعة السنايل وهي عشرة اجزاء ومفيدة للاطفال من عمر ست الى سبع سنوات، كما يوجد فيها قصص تحمل عناوين: الارنب الري، رياض في مزرعة جدته، ثم في هذين الدارين يوجد سلسلة اقرا وركب وهي ألعاب ثقافية تشغل العقل ومفيدة في نفس الوقت.

● مؤسسة الرسالة ودار القلم:

ومن مؤسسة الرسالة ودار القلم، يمكن اصدقائي الاطفال ان تشتري عنوانا او اكثر من العناوين التالية: الطائر الميمون، نبع القصة، البجعة تعود من الغرب، الملك ذو القرنين، ايتها السماء، ولدي، الصوعوة الكبيرة، رحلة الشراق، قصص الاصلاح، القمحة المباركة، وهذه القصص مناسبة للاطفال من ٨-٧ سنوات.

● مكتبة الحياة:

ومن جناح مكتبة الحياة في المعرض، بإمكان اصدقائي ان يطلعوا على سلسلة حكايات واساطير للاولاد حيث نجد قصصا مشوقة بالعناوين التالية: الطائر الذهبي، عبدالله بن الزبير، اليثيمات الثلاث، الحسن بن علي سيد شباب اهل الجنة، الرز المسحور، الملك والرايب، الاحف بن قيس وغيره.. وهذه الكتب مناسبة كما قال صاحب المكتبة لاعمار عشر سنوات. كما نجد في هذه الدار سلسلة حكايات وبطولات اسلامية، وقال عنها صاحب الجناح انها مفيدة جدا حيث تتضمن الحكايات والبطولات لعدد من أبطال امتنا الاسلامية، ومنهم: خالد بن الوليد، صلاح الدين الايوبي وغيرهم.

وقد انتقلت «الاتحاد» الى دار الكاتب العربي وقد اخذنا صاحب الدار الى سلسلة قصص ممتعة، ومشوقة تشغل الخيال والعقل، وبها حكايات وقصص شعبية قديمة، ومن هذه العناوين: التاجر الجشع، الرجل العاشر للخط، الجارية الصامتة، الشقيقات الثلاث، الملاح الكرم.

● دار الكاتب العربي:

اصدقائي: لقد غمرتني فرحة كبيرة حين عثرت على دار نشر عربية

متابعة: اسلام ملكاوى

تصوير: عمر دراز

مخصصة في كتب الاطفال، ولاتقدم لهم إلا الكتب المفيدة سواء كانت قصصا او روايات او حكايات، او سلاسل علمية، ولقد التقيت بمديرة الدار الاستاذة حسناء مكاوي، وكانت فرصة ان قام مندوب «الاتحاد» وبالات مندوب نادي الاطفال بزيارة هذه الدار واستعرض لنا أهم عناوين مجموعات وسلاسل الكتب الموجودة لديها وهي:

— سلسلة مستقبل للاطفال وتضم ٤٠ كتابا اهم القصص والرسامين العرب، وهي مناسبة لعمر ٩ سنوات.

— سلسلة الاقوى الجديد: وهي مناسبة لعمر ٩-١٠ سنوات وهي قصص انسانية عالمية فيها قيم جميلة واسلوب مشوق، ومن كتاب هذه السلسلة: غسان كنفاني، الشاعر فؤاد حداد، محبوب عمر، زين العابدين الحسيني، وهذه تحتوي على تسعة عناوين.

— سلسلة من حكايات الشعوب وهي مناسبة للاطفال من سن ٩-١١ سنة، وقد اصدرت الدار حتى الان ثلاثة عناوين، وكل عنوان فيه من ١٦-٢٠ قصة يحكي قصة من بلد، وفي نهاية القصة معلومات كثيرة عن هذا البلد، سواء من حيث السكان او الموقع والشروات الموجودة فيه، وكذلك يوجد خريطة سياسية جغرافية لهذا البلد المأخوذة عنه القصة.

— سلسلة حكايات شعبية عربية، وهي مناسبة لعمر ١٥-١٥ سنة، وقد اصدرت الدار حتى الان ثلاثة عناوين، وكل عنوان فيه من ١٦-٢٠ قصة قصيرة، وهي عبارة عن حكايات شعبية عربية قديمة اعاد الكاتب صياغتها من جديد، وتبين ان القصص الشعبية في جميع البلاد العربية واحدة، ومتشابهة، مما يؤكد ان الامة العربية هي واحدة ومتحدة.

— مجموعة ما قبل المدرسة وتعلم فيها الطفل الالوان والاعداد والاشكال وهي مناسبة لعمر ٣-٦ سنوات وهذه تقع في ثمانية عناوين.

توقف واحد فقط من دبي إلى

نيويورك

لوس أنجلوس

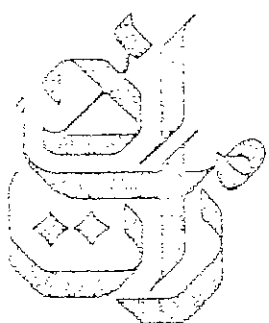
سان فرانسيسكو

وسياتل

عن طريق لندن فيسرو.

ان رحلات طيران الإمارات إلى لندن هيثرو بدون توقف قد تم الآن ربطها بالخطوط المتحدة لنقلكم مباشرة الى ٤ وجهات في الولايات المتحدة الامريكية.

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بوكيل سفرياتكم المحلي أو الإتصال بمكتب الحجزات لطيران الإمارات (على مدار الساعة) دبي هاتف ٢١٥٥٤٤ أو أبوظبي ٣١٥٨٨٨.



Emirates

UNITED AIRLINES

شجاعة الصحافة أم حب البقاء في البوسنة

ولدى سؤالها عما يستطيع الغرب أن يقدمه من مساعدة، ردت الصحفيتين بنفس الإجابة تقريباً «أقصوا مواقع الصرب».

والتتبع لسياسات البوسنة، والمراسلة الصحفية ذات الـ ٢٩ ربيعاً من بيو جائزة الشجاعة من المؤسسة نفسها (IWMF) لتتبعها المحفوفة بالآخطار لعمليات الاتجار بالمخدرات، وحركة المسلحين المعروفة باسم شاينينج بات. وكانت فالبينزويلا تعمل من قبل مراسلة لشبكة BBC للتلفزيون، وتعمل الآن محررة للمجلة الأسبوعية المستقلة كرييتاس (CARETAS).

وقالت فالبينزويلا التي تلقت العديد من التهديدات بالقتل «لذلك السبب أقوم بعملي، فكلما زادوا من تهديدهم لي، ولحرية الشعب الذي انتمى إليه، كلما شعرت بشجاعة وقوة أكبر للاستمرار في عملي».

وتالت دونا فيراتو، وهي مصورة أمريكية مستقلة، تقديراً من مؤسسة (IWMF) لتتبعها أخبار النساء اللاتي يتعرضن للضرب والاهانة المتكررة. وقد نشرت مؤخرًا مجلة «تايم» مقالة عن الصور التي التقطتها وتضمنتها كتاب بعنوان «النساء المعتدى عليهن اللاتي يقتلن».

وقالت فيراتو «كل ١٥ ثانية، تتعرض امرأة للضرب الوحشي من شخص تحبه، انني أستخدم قوة من شجاعة الناس الذين أقوم بتغطيتهم، ويدفعني غصبي إلى مواصلة عملي».

ووجهت فيراتو نداء إلى النساء ليعمل عدد أكبر منهن في الصحافة فقالت «انني أؤمن بقوة الصحافة، وحيث أن «النساء يمثلن في هذه البلاد أكثر الأرواح التي لاتموت».. فإن قصصنا تستطيع أن تساعد في تغيير أشياء في المجتمع».

وتسلمت الصحفية الأمريكية نان روبرتسون جائزة الشجاعة من (IWMF) لقضاياها أكثر من ٤٠ عاماً في العمل الصحفي، وقضت معظم ذلك الوقت في مقاومة سيطرة الرجال على وسائل الإعلام.

وتحدثت الكاتبة بصحيفة «نيويورك تايمز» الحائزة على جائزة بوليتزر، والتي بدأت عملها في مطلع شبابها كمراسلة، عن تجربتها وأعطت سبباً واحداً لنجاحها هو القدرة على التحكم بعواطفها أثناء العمل، وقالت «إذا اردت أن تطلق العنان لعواطفك، فليكن ذلك بعد العمل».

جيم فيشر تومسون

المحرر في وكالة الإعلام الأمريكية

قالت مراسلة صحفية من البوسنة كانت مهمتها الأخيرة تغطية أخبار المارك في سراييفو «أشعر انني في جنة هناء».. وقد أدلت الصحفية بهذه التصريحات يوم ٢٩ تشرين الأول / أكتوبر إلى مجموعة من الصحفيين المعجبين بأعمالها. ورداً على تصفيق الاستحسان من جانب المعجبين، قالت مرساد ساكيك — هاتيفيتش، وتعمل مراسلة للراديو والتلفزيون في البوسنة والهرسك، «سقطت أمس ١٠٠٠ قنبلة على سراييفو» وضمت مجموعة المعجبين كاثرين جراهام، مالكة جريدة «واشنطن بوست» وبيتر ارنيت، رئيس مكتب سن. إن. إن.

وكانت مرساد وزميلتها اريجانا ساراسيفيتش قد تسلمتا جائزة «الشجاعة في الصحافة» من المؤسسة الدولية النسائية لوسائل الإعلام. ويرمز لها بالاحرف (IWMF) قبل ذلك بأسبوع في مدينة نيويورك، كما منحت مؤسسة (IWMF) جوائز إلى ثلاث صحفيات قيمة كل منها ٢٠٠٠ دولار.

وتحدثت ساكيك — هاتيفيتش في حفل غداء في مدينة اربلجتون بولاية فرجينيا، على الضفة المقابلة لواشنطن من نهر بوتوماك، فقالت إن موت ٥٠ من زملائها، واصابة ٢٠٠ آخرين هو «ما جعلني اواصل مهنتي كصحفية» خلال العام الماضي.

وكانت الصحفية البوسنية قد قضت تسعة أشهر تقريباً في مدينة سراييفو المحاصرة، التي تتعرض يوميا تقريباً لقصف مدفعية الصرب الذين يحتلون سلسلة التلال المحيطة بالمدينة. والآن تعمل مرساد من باريس لجمع المال لتحويل عمليات التغطية الإعلامية في البوسنة. وكانت زميلتها ساراسيفيتش قد أرسلت أكثر من ٢٠٠٠ تقرير إلى الإذاعة والتلفزيون من الخطوط الامامية في جبهة البوسنة.

وقالت ساراسيفيتش للحاضرين «حتى الطيور هجرت مدينتنا، ولكن كان يتعين علينا البقاء».

واستطرت قائلة أن ما جعلها تواصل عملها هو «الحرب على الفاشية»، وقالت انه «بحرف النصر من مايراه المرء يومياً من وفيات، فقد ازدادت قوة مع نمو جمهورية البوسنة».

تراكمية فإن الثقافة كذلك، بل نحن نشعر أن دور الإعلام سيكون أكثر فاعلية لو تمت مصالحة بينه وبين الثقافة وأدائها المختلفة.

ولقد قدمنا للانسان على مدى الثلاثين عاماً الماضية العديد من نماذج الترفيه — الجيد والسئ — المقبول والمرفوض — الممتع والساذج — وجاء الآن دور الثقافة كي توجد لها موطئ قدم داخل حلبة الإعلام.

ستكون العملية صعبة في البداية حيث إن الرقصة أسهل من الخطة، والأغنية أسهل من الرواية، والموقف السافر أسهل من التحليل المنهجي، ولكن لابد من تحمل الشناق ودعم الخطوة الأولى.

إن المستقبل العربي للإعلام في الثقافة وليس في الترفيه، في الأخبار الواقعية وليس في الدعاية، في الحوار العقلاني وليس المجاملات، في انتباه الإعلام للأرض وليس للتعبي.

للتعاون من أجل أن يكون هذا الإعلام أكثر نضارة وعمقا.

فهناك اليوم التسوق عبر التلفيزيون، والتطبيب عبر التلفيزيون، والزواج عبر التلفيزيون، والدراسة عبر التلفيزيون، والصف عبر التلفيزيون والآلات الحاسبة، كما هو في اليابان تأتي إحدى الصحف موزعة بالفاكس، وما تقوم به دور الصحف العربية من ادخال الصف الإلكتروني حالياً لم يعد تكنولوجيا جديدة من المنظور الغربي.

لذلك، فإن النظرة الإعلامية الجديدة تستوجب منا أن نؤهل جيلاً جديداً لإدارة الاعلام الجديد، لأننا يجب أن نؤمن بأن لكل منا دوراً يؤديه ثم ينتهي لياتي آخرون يكملون المشوار. لهذا فإن إرسال البعثات المتخصصة في مناحي الاعلام المختلفة — اليوم — سوف يغنيها عن كثير من المشاكل — مستقبلاً — عندما تزداد مهينة التكنولوجيا علينا، وتصبح حياتنا كلها ليلاً ونهاراً متعلقة بالفاكس أو كمبيوتر الجيب أو شاشة التلفيزيون.

ففي الغد قد لا نحتاج إلى إسكاف الجريدة لساعات أو قراءة كتاب من ٣٠٠ صفحة، يكفي أن نشترك في مؤسسة معينة ونضغط على زر لتأتي الجريدة أو الكتاب عبر الشاشة، وقد لا نحتاج لزيارة الطبيب، يكفي أن نتصل به عبر جهاز كمبيوتر ونصف له الحالة ويصف لنا الدواء، وقد لا نحتاج لتحمل مشقة الطريق — والسفر أحياناً — للتدبير بل يكفي أن نشترك في قناة البيع لنجد كل ما نريده أمامنا، ويضغط على زر معين ترمج طلباتنا وترسل إلى منازلنا بعد أن ندفع ببساطة الائتمان.

وهناك ظواهر جديدة سوف تقاومنا مع الأيام، ولابد أن من التهيؤ لهذه الظواهر وإيجاد المناهج اللازمة اجتماعياً واقتصادياً ونفسياً للتعامل معها.

إن الانكسار النفسي لدى الإنسان العربي — بعد الهزائم المتكررة سواء في النواحي العسكرية أو السياسية أو الاجتماعية — يجب أن يكون عقبة أو مشجبا نلق عليه اكتاليتنا ومامشيتنا داخل الحلبة العالمية.

وإن ثورة الاتصال تقترض علينا أن نكون مشاركين وصانعين لتلك الثورة لا متلقين مستهلكين لها.

وعليه نحتاج إلى مراكز بحوث المستقبل، هذه الاداة الفاعلة في خلق المجتمع الواعي، ازالته بعيدة عن معظم ادارتنا حتى العلمية منها، ولانزال عندما نريد معلومات عن بلد عربي نلجأ إلى الجامعات ومراكز البحوث الأجنبية.

وفي هذا الصدد نقترح أن يكون لكل دولة عربية أكثر من مركز للبحوث، وأن يكون مركز البحوث الاعلامية متاحاً لكل الباحثين، ومشاركاً في التطلعات المستقبلية والخطط الاعلامية الشاملة.

ولتربنا الرؤية الاعلامية المستقبلية أن تكون أكثر قرباً من جامعاتنا ومناهجنا وأرضياتنا الاجتماعية، إذ أن الخبرة علمتنا أن (حالة الاغتراب) التي يعيشها المثقل للرسالة أوجد خلا في نمط التفكير والسلوك لدى المثقل، كما أوجبت عدم ثقة بين المؤسسات الاعلامية وجوهرو المشاهدين.

وهذه الحقيقة — مهما تكن مؤلعة — لئزماً أن تكون على مستوى المسؤولية في تقديم النماذج الجيدة في اعلامنا، وأن تعاضد مؤسساتنا الثقافية وسبائلتنا الاعلامية، بحيث نعيد التوازن المطلوب في اعلامنا بين الانفلات الترفيهي والانزواء التقني.

وهنا تلج الماجة إلى وضع معايير واضحة للتعامل وتفاعل الاعلام مع الثقافة، بكل ثقافة اعلام، وليس كل اعلام ثقافة، وكما أن الاعلام عملية

بات مؤزكاً بالليل القاطع بأن سيارة فورد تورس جي إلى أقصى بكثير من سبيلاتها من السيارات الأخرى وذلك بفضل محركها الجبار بست سلنرات ورمسة ٣ لترات وعلى الرغم من ذلك، سنجد أيضاً بأن رجايتها

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

ب. أحمد عبدالمك

المستشار الإعلامي بالإمانة العامة لمجلس التعاون

العالم إن احسن هذا الانتاج وتمت ترجمته الى لغات أخرى.

فنحن نعانى من النظرة الدونية والدعائية التي يصورنا بها الاعلام الغربي والأمريكي، وهذا محور جيد يجب أن نواجهه بانتاج راق يحو هذه الصورة، ويغير هذا النمط من التفكير لدى المشاهد الغربي.

وهذا يتطلب الابتعاد عن صناعة افلام ومسلسلات عربية تستدر دعوم المراهقات، ويصير فيها (الف) والتطوير في الحوار أو المشاهد المصاحبة للموسيقى، فالتلفزيون — كما نعلم — صورة متحركة وليس حواراً أو موسيقى.

والاذاعات الموجهة نحو الغرب أو أمريكا يجب أن تكون لها رسائلها الواقعية البعيدة عن الدعاية التي يكتشفها المستمع العادي، ويجب أن تكون طروحاتها مستمدة من الواقع الفعلي.

والصحف هي الأخرى وإن كان جالها يعمل على مبدأ الربح — لابد وأن تسير الركب الاعلامي المتطور وتؤكد ثقة القارئ فيما يقراه.

وإن تستطيع الصحف الانعقاد من رقة التعتية الاعلامية مالم تكن هناك وكالات انباء عربية فاعلة، تتجاوز الخبر المحلي الخاص، وتذهب ببراسيلها إلى أماكن الحدث، وتعرض الحدث العربي حتى على وكالات الانباء الاجنبية. أن الأخيرة نتاج استثمار بعيد المدى، لكن وكالات الدول العربية نتاج قواعد وقوانين ادارية محلية، وتضمن الدول العربية فعلاً عندما تحول بعض اداراتها — خصوصاً الاعلامية إلى مؤسسات — ولعل نموذج وكالة الانباء

توجه وارن كريستوفر قبل أيام إلى أوكرانيا محاولاً اقتناع الجمهورية السوفيتية السابقة باحترام تعهداتها الشجاعة بأن تكون دولة غير نووية كانت قد قطعتها على نفسها عام ١٩٩٢. انه طريق صعب. فأوكرانيا جديدة، ضخمة، وتزخر بالخير الوطني، وهي تقع في الظل الاستراتيجي لعملاق نووي، روسيا، التي ترفض نسيان الدولة الأوكرانية.

وهي لا تملك فقط القدرة الصناعية على أن تصبح نووية من الصفر لاختارت، بل هي تلك فوق أرضها، ويمكنها التطلع للإمام لامتلاك السيطرة على قوة من الأسلحة النووية ورثتها من الأسلحة السوفيتية.

وكانت إدارة توش قد تحدثت بخشونة، رابطة عروض المساعدة الاقتصادية الدعم الآخر بالتطبيق المبكر لاتفاقات الأسلحة النووية والخيارات الأخرى لكن إدارة كلينتون تبنت وجهة نظر أوسع نطاقاً، عارضة دعماً أقل شروطاً كتشجيع مبدئي مقابل مسئولية أوكرانيا النووية. لكن في الحقيقة، لم يعد أي من المفاهيم السابقين بغائصة تذكر. فأوكرانيا لاتزال تتلاعب في مسألة تفكيك الأسلحة السوفيتية، وحيال الاقلاع عن أسلحتها الخاصة بها، فالمشكلة ليست براعة أمريكية أو قلة براعة بقدر ما هي اضطراب في نهج أوكرانيا. فأوكرانيا فخورة لأنها استردت استقلالها، لكنها غير خبيرة في التعامل مع الصعوبة البالغة المتمثلة بمضاهاة مصالحها الأمنية فيما يتعلق بروسيا بمصالحها الاقتصادية والسياسية في الانتاج في قلب العالم الغربي، أنها بحاجة للوقت والممارسة، لكنها تخضع لضغط مكثف من قبل الولايات المتحدة وروسيا، ودول أخرى لاتخاذ قرارات سياسية نووية لراجعة عنها، واتخاذها بسرعة.

ومن وجهة نظر أمريكية، فإنه من المفيد مواصلة الضغط بدلاً من اغراء أوكرانيا على الانزلاق في مكب مصنع نووي كالوضع الراهن، وبالتالي زيادة خطورة التعتيد النووي أن لم يكن مواجهة نووية في ركن جديد من العالم، كما تجعل هذه السياسة معنى لاختيار سياسة تزويد أوكرانيا بدفعات شبيهة متقدمة حول الانتشار النووي. ومن هذه الدفعات دعوة لمشاركة أمنية جديدة مع الناتو، فالدور الأمريكي في الانتشار النووي يقف على المحك.

وكذلك الحال بالنسبة للدور الروسي، فموسكو تبعت أحياناً بموقف يشير إلى أن أوكرانيا دولة زائلة، وهذا يثير غضب الوطنيين الأوكرانيين ويدفعهم للمطالبة بمحاكمة الأسلحة النووية.

ترجمة: رفيق الجرجاوي

محكمة ابوقبلى المدنية

استدعاء مدعى عليه للحضور أمام المحكمة

ق م / ٣٢٤ / ١٩٩٣ م

إلى قاطعة عبدالله حسن لوتاه — العنوان بالنشر

أنت مكلف بهذا بالحضور أمام محكمة ابوظبي المدنية

شخصياً أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة

من يوم ١٤ من شهر ١١ سنة ١٩٩٣ م، للنظر في القضية رقم

٩٣ / ٣٢٤ بوضفك مدعى عليها حيث قد رفعت عليك وزارة

التربية والتعليم دعوى للمطالبة بمبلغ ٨٦٧٠٤ / ٤٩ درهم

وعليه يلزم حضورك أمام المحكمة شخصياً أو بواسطة وكيل

معتمد لإجابة على الدعوى وفي حالة التخلف سيفصل في

الدعوى في غيابك.

صدر بتوقيعي في هذا اليوم الموافق ١٩ من شهر ١٠ سنة ١٩٩٣

القاضي / عبدالمع أحمد عبدالمع

حلم من احلام المنظرين
نظرة اعلامية مستقبلية (٦)

د. أحمد عبدالمك
المستشار الإعلامي بالإمانة العامة لمجلس التعاون

الكويتية مثال واضح على هذا الاتجاه، فهذا العصر يتطلب ديناميكية متسارعة الخطى، وربط الخبر أو انتقال المراسل من مكان إلى مكان — حتى تأتي موافقة الوكيل أو الوزير — يجعل عمل المراسل متعقراً، بل قد ينتهي الخبر قبل أن تأتي الموافقة، فالأمر في الإعلام لا تعني الانفلات من القوانين، بل أنها في مجملها تعني تقديم خدمة أفضل للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

إن ما نشهده اليوم من تطور وبت مباشر وتقنية متطورة شهدته الدول المتطورة قبل سنوات، وما تشهده تلك الدول اليوم سوف يأتينا بعد حين، ولئن فاجأنا التطور المتعلق بالإعلام الصناعية، فالواقع يلزمنا أن نتعامل اليوم مع ما سيأتي غداً، وهذا يتطلب دراسة الظواهر الاعلامية في الولايات المتحدة والدول الغربية وتأهيل الظروف المحلية لاستيعابها، لأنها آتية لا ريب، ولا ندري لم نتجاهل هذه الظواهر اليوم ثم ندعى أنها فاجأتنا في الغد.

فهناك اليوم التسوق عبر التلفيزيون، والتطبيب عبر التلفيزيون، والزواج عبر التلفيزيون، والدراسة عبر التلفيزيون، والصف عبر التلفيزيون والآلات الحاسبة، كما هو في اليابان تأتي إحدى الصحف موزعة بالفاكس، وما تقوم به دور الصحف العربية من ادخال الصف الإلكتروني حالياً لم يعد تكنولوجيا جديدة من المنظور الغربي.

لذلك، فإن النظرة الاعلامية الجديدة تستوجب منا أن نؤهل جيلاً جديداً لإدارة الاعلام الجديد، لأننا يجب أن نؤمن بأن لكل منا دوراً يؤديه ثم ينتهي لياتي آخرون يكملون المشوار. لهذا فإن إرسال البعثات المتخصصة في مناحي الاعلام المختلفة — اليوم — سوف يغنيها عن كثير من المشاكل — مستقبلاً — عندما تزداد مهينة التكنولوجيا علينا، وتصبح حياتنا كلها ليلاً ونهاراً متعلقة بالفاكس أو كمبيوتر الجيب أو شاشة التلفيزيون.

ففي الغد قد لا نحتاج إلى إسكاف الجريدة لساعات أو قراءة كتاب من ٣٠٠ صفحة، يكفي أن نشترك في مؤسسة معينة ونضغط على زر لتأتي الجريدة أو الكتاب عبر الشاشة، وقد لا نحتاج لزيارة الطبيب، يكفي أن نتصل به عبر جهاز كمبيوتر ونصف له الحالة ويصف لنا الدواء، وقد لا نحتاج لتحمل مشقة الطريق — والسفر أحياناً — للتدبير بل يكفي أن نشترك في قناة البيع لنجد كل ما نريده أمامنا، ويضغط على زر معين ترمج طلباتنا وترسل إلى منازلنا بعد أن ندفع ببساطة الائتمان.

وهناك ظواهر جديدة سوف تقاومنا مع الأيام، ولابد أن من التهيؤ لهذه الظواهر وإيجاد المناهج اللازمة اجتماعياً واقتصادياً ونفسياً للتعامل معها.

إن الانكسار النفسي لدى الإنسان العربي — بعد الهزائم المتكررة سواء في النواحي العسكرية أو السياسية أو الاجتماعية — يجب أن يكون عقبة أو مشجبا نلق عليه اكتاليتنا ومامشيتنا داخل الحلبة العالمية.

وإن ثورة الاتصال تقترض علينا أن نكون مشاركين وصانعين لتلك الثورة لا متلقين مستهلكين لها.

وعليه نحتاج إلى مراكز بحوث المستقبل، هذه الاداة الفاعلة في خلق المجتمع الواعي، ازالته بعيدة عن معظم ادارتنا حتى العلمية منها، ولانزال عندما نريد معلومات عن بلد عربي نلجأ إلى الجامعات ومراكز البحوث الأجنبية.

وفي هذا الصدد نقترح أن يكون لكل دولة عربية أكثر من مركز للبحوث، وأن يكون مركز البحوث الاعلامية متاحاً لكل الباحثين، ومشاركاً في التطلعات المستقبلية والخطط الاعلامية الشاملة.

ولتربنا الرؤية الاعلامية المستقبلية أن تكون أكثر قرباً من جامعاتنا ومناهجنا وأرضياتنا الاجتماعية، إذ أن الخبرة علمتنا أن (حالة الاغتراب) التي يعيشها المثقل للرسالة أوجد خلا في نمط التفكير والسلوك لدى المثقل، كما أوجبت عدم ثقة بين المؤسسات الاعلامية وجوهرو المشاهدين.

وهذه الحقيقة — مهما تكن مؤلعة — لئزماً أن تكون على مستوى المسؤولية في تقديم النماذج الجيدة في اعلامنا، وأن تعاضد مؤسساتنا الثقافية وسبائلتنا الاعلامية، بحيث نعيد التوازن المطلوب في اعلامنا بين الانفلات الترفيهي والانزواء التقني.

وهنا تلج الماجة إلى وضع معايير واضحة للتعامل وتفاعل الاعلام مع الثقافة، بكل ثقافة اعلام، وليس كل اعلام ثقافة، وكما أن الاعلام عملية

بات مؤزكاً بالليل القاطع بأن سيارة فورد تورس جي إلى أقصى بكثير من سبيلاتها من السيارات الأخرى وذلك بفضل محركها الجبار بست سلنرات ورمسة ٣ لترات وعلى الرغم من ذلك، سنجد أيضاً بأن رجايتها

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

الكويتية مثال واضح على هذا الاتجاه، فهذا العصر يتطلب ديناميكية متسارعة الخطى، وربط الخبر أو انتقال المراسل من مكان إلى مكان — حتى تأتي موافقة الوكيل أو الوزير — يجعل عمل المراسل متعقراً، بل قد ينتهي الخبر قبل أن تأتي الموافقة، فالأمر في الإعلام لا تعني الانفلات من القوانين، بل أنها في مجملها تعني تقديم خدمة أفضل للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

إن ما نشهده اليوم من تطور وبت مباشر وتقنية متطورة شهدته الدول المتطورة قبل سنوات، وما تشهده تلك الدول اليوم سوف يأتينا بعد حين، ولئن فاجأنا التطور المتعلق بالإعلام الصناعية، فالواقع يلزمنا أن نتعامل اليوم مع ما سيأتي غداً، وهذا يتطلب دراسة الظواهر الاعلامية في الولايات المتحدة والدول الغربية وتأهيل الظروف المحلية لاستيعابها، لأنها آتية لا ريب، ولا ندري لم نتجاهل هذه الظواهر اليوم ثم ندعى أنها فاجأتنا في الغد.

فهناك اليوم التسوق عبر التلفيزيون، والتطبيب عبر التلفيزيون، والزواج عبر التلفيزيون، والدراسة عبر التلفيزيون، والصف عبر التلفيزيون والآلات الحاسبة، كما هو في اليابان تأتي إحدى الصحف موزعة بالفاكس، وما تقوم به دور الصحف العربية من ادخال الصف الإلكتروني حالياً لم يعد تكنولوجيا جديدة من المنظور الغربي.

لذلك، فإن النظرة الاعلامية الجديدة تستوجب منا أن نؤهل جيلاً جديداً لإدارة الاعلام الجديد، لأننا يجب أن نؤمن بأن لكل منا دوراً يؤديه ثم ينتهي لياتي آخرون يكملون المشوار. لهذا فإن إرسال البعثات المتخصصة في مناحي الاعلام المختلفة — اليوم — سوف يغنيها عن كثير من المشاكل — مستقبلاً — عندما تزداد مهينة التكنولوجيا علينا، وتصبح حياتنا كلها ليلاً ونهاراً متعلقة بالفاكس أو كمبيوتر الجيب أو شاشة التلفيزيون.

ففي الغد قد لا نحتاج إلى إسكاف الجريدة لساعات أو قراءة كتاب من ٣٠٠ صفحة، يكفي أن نشترك في مؤسسة معينة ونضغط على زر لتأتي الجريدة أو الكتاب عبر الشاشة، وقد لا نحتاج لزيارة الطبيب، يكفي أن نتصل به عبر جهاز كمبيوتر ونصف له الحالة ويصف لنا الدواء، وقد لا نحتاج لتحمل مشقة الطريق — والسفر أحياناً — للتدبير بل يكفي أن نشترك في قناة البيع لنجد كل ما نريده أمامنا، ويضغط على زر معين ترمج طلباتنا وترسل إلى منازلنا بعد أن ندفع ببساطة الائتمان.

وهناك ظواهر جديدة سوف تقاومنا مع الأيام، ولابد أن من التهيؤ لهذه الظواهر وإيجاد المناهج اللازمة اجتماعياً واقتصادياً ونفسياً للتعامل معها.

إن الانكسار النفسي لدى الإنسان العربي — بعد الهزائم المتكررة سواء في النواحي العسكرية أو السياسية أو الاجتماعية — يجب أن يكون عقبة أو مشجبا نلق عليه اكتاليتنا ومامشيتنا داخل الحلبة العالمية.

وإن ثورة الاتصال تقترض علينا أن نكون مشاركين وصانعين لتلك الثورة لا متلقين مستهلكين لها.

وعليه نحتاج إلى مراكز بحوث المستقبل، هذه الاداة الفاعلة في خلق المجتمع الواعي، ازالته بعيدة عن معظم ادارتنا حتى العلمية منها، ولانزال عندما نريد معلومات عن بلد عربي نلجأ إلى الجامعات ومراكز البحوث الأجنبية.

وفي هذا الصدد نقترح أن يكون لكل دولة عربية أكثر من مركز للبحوث، وأن يكون مركز البحوث الاعلامية متاحاً لكل الباحثين، ومشاركاً في التطلعات المستقبلية والخطط الاعلامية الشاملة.

ولتربنا الرؤية الاعلامية المستقبلية أن تكون أكثر قرباً من جامعاتنا ومناهجنا وأرضياتنا الاجتماعية، إذ أن الخبرة علمتنا أن (حالة الاغتراب) التي يعيشها المثقل للرسالة أوجد خلا في نمط التفكير والسلوك لدى المثقل، كما أوجبت عدم ثقة بين المؤسسات الاعلامية وجوهرو المشاهدين.

وهذه الحقيقة — مهما تكن مؤلعة — لئزماً أن تكون على مستوى المسؤولية في تقديم النماذج الجيدة في اعلامنا، وأن تعاضد مؤسساتنا الثقافية وسبائلتنا الاعلامية، بحيث نعيد التوازن المطلوب في اعلامنا بين الانفلات الترفيهي والانزواء التقني.

وهنا تلج الماجة إلى وضع معايير واضحة للتعامل وتفاعل الاعلام مع الثقافة، بكل ثقافة اعلام، وليس كل اعلام ثقافة، وكما أن الاعلام عملية

بات مؤزكاً بالليل القاطع بأن سيارة فورد تورس جي إلى أقصى بكثير من سبيلاتها من السيارات الأخرى وذلك بفضل محركها الجبار بست سلنرات ورمسة ٣ لترات وعلى الرغم من ذلك، سنجد أيضاً بأن رجايتها

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

الكويتية مثال واضح على هذا الاتجاه، فهذا العصر يتطلب ديناميكية متسارعة الخطى، وربط الخبر أو انتقال المراسل من مكان إلى مكان — حتى تأتي موافقة الوكيل أو الوزير — يجعل عمل المراسل متعقراً، بل قد ينتهي الخبر قبل أن تأتي الموافقة، فالأمر في الإعلام لا تعني الانفلات من القوانين، بل أنها في مجملها تعني تقديم خدمة أفضل للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

إن ما نشهده اليوم من تطور وبت مباشر وتقنية متطورة شهدته الدول المتطورة قبل سنوات، وما تشهده تلك الدول اليوم سوف يأتينا بعد حين، ولئن فاجأنا التطور المتعلق بالإعلام الصناعية، فالواقع يلزمنا أن نتعامل اليوم مع ما سيأتي غداً، وهذا يتطلب دراسة الظواهر الاعلامية في الولايات المتحدة والدول الغربية وتأهيل الظروف المحلية لاستيعابها، لأنها آتية لا ريب، ولا ندري لم نتجاهل هذه الظواهر اليوم ثم ندعى أنها فاجأتنا في الغد.

فهناك اليوم التسوق عبر التلفيزيون، والتطبيب عبر التلفيزيون، والزواج عبر التلفيزيون، والدراسة عبر التلفيزيون، والصف عبر التلفيزيون والآلات الحاسبة، كما هو في اليابان تأتي إحدى الصحف موزعة بالفاكس، وما تقوم به دور الصحف العربية من ادخال الصف الإلكتروني حالياً لم يعد تكنولوجيا جديدة من المنظور الغربي.

لذلك، فإن النظرة الاعلامية الجديدة تستوجب منا أن نؤهل جيلاً جديداً لإدارة الاعلام الجديد، لأننا يجب أن نؤمن بأن لكل منا دوراً يؤديه ثم ينتهي لياتي آخرون يكملون المشوار. لهذا فإن إرسال البعثات المتخصصة في مناحي الاعلام المختلفة — اليوم — سوف يغنيها عن كثير من المشاكل — مستقبلاً — عندما تزداد مهينة التكنولوجيا علينا، وتصبح حياتنا كلها ليلاً ونهاراً متعلقة بالفاكس أو كمبيوتر الجيب أو شاشة التلفيزيون.

ففي الغد قد لا نحتاج إلى إسكاف الجريدة لساعات أو قراءة كتاب من ٣٠٠ صفحة، يكفي أن نشترك في مؤسسة معينة ونضغط على زر لتأتي الجريدة أو الكتاب عبر الشاشة، وقد لا نحتاج لزيارة الطبيب، يكفي أن نتصل به عبر جهاز كمبيوتر ونصف له الحالة ويصف لنا الدواء، وقد لا نحتاج لتحمل مشقة الطريق — والسفر أحياناً — للتدبير بل يكفي أن نشترك في قناة البيع لنجد كل ما نريده أمامنا، ويضغط على زر معين ترمج طلباتنا وترسل إلى منازلنا بعد أن ندفع ببساطة الائتمان.

وهناك ظواهر جديدة سوف تقاومنا مع الأيام، ولابد أن من التهيؤ لهذه الظواهر وإيجاد المناهج اللازمة اجتماعياً واقتصادياً ونفسياً للتعامل معها.

إن الانكسار النفسي لدى الإنسان العربي — بعد الهزائم المتكررة سواء في النواحي العسكرية أو السياسية أو الاجتماعية — يجب أن يكون عقبة أو مشجبا نلق عليه اكتاليتنا ومامشيتنا داخل الحلبة العالمية.

وإن ثورة الاتصال تقترض علينا أن نكون مشاركين وصانعين لتلك الثورة لا متلقين مستهلكين لها.

وعليه نحتاج إلى مراكز بحوث المستقبل، هذه الاداة الفاعلة في خلق المجتمع الواعي، ازالته بعيدة عن معظم ادارتنا حتى العلمية منها، ولانزال عندما نريد معلومات عن بلد عربي نلجأ إلى الجامعات ومراكز البحوث الأجنبية.

وفي هذا الصدد نقترح أن يكون لكل دولة عربية أكثر من مركز للبحوث، وأن يكون مركز البحوث الاعلامية متاحاً لكل الباحثين، ومشاركاً في التطلعات المستقبلية والخطط الاعلامية الشاملة.

ولتربنا الرؤية الاعلامية المستقبلية أن تكون أكثر قرباً من جامعاتنا ومناهجنا وأرضياتنا الاجتماعية، إذ أن الخبرة علمتنا أن (حالة الاغتراب) التي يعيشها المثقل للرسالة أوجد خلا في نمط التفكير والسلوك لدى المثقل، كما أوجبت عدم ثقة بين المؤسسات الاعلامية وجوهرو المشاهدين.

وهذه الحقيقة — مهما تكن مؤلعة — لئزماً أن تكون على مستوى المسؤولية في تقديم النماذج الجيدة في اعلامنا، وأن تعاضد مؤسساتنا الثقافية وسبائلتنا الاعلامية، بحيث نعيد التوازن المطلوب في اعلامنا بين الانفلات الترفيهي والانزواء التقني.

وهنا تلج الماجة إلى وضع معايير واضحة للتعامل وتفاعل الاعلام مع الثقافة، بكل ثقافة اعلام، وليس كل اعلام ثقافة، وكما أن الاعلام عملية

بات مؤزكاً بالليل القاطع بأن سيارة فورد تورس جي إلى أقصى بكثير من سبيلاتها من السيارات الأخرى وذلك بفضل محركها الجبار بست سلنرات ورمسة ٣ لترات وعلى الرغم من ذلك، سنجد أيضاً بأن رجايتها

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

مسل فتدث سيارة فورد

مؤخرًا ؟

فورد

طيارو القوات الجوية يقودون أحدث الطائرات الأمريكية والروسية والفرنسية بالمعرض



○ المقدم عبدالله السيد الهاشمي



○ العقيد خالد عبدالله

أكد العقيد الركن طيار خالد عبدالله مبارك البوعيين مدير العمليات والتدريب بالقوات الجوية والدفاع الجوي أن قيام طياري القوات الجوية بقيادة طائرات اف ١٦ فالكون ١٨ موريت و اف ١٥ ايجل وميراج ٢٠٠٠ - ٥ وسوخوي ٢٧ يأتي في إطار مرحلة تقييم لسلح الجو لا بعد مرحلة الميراج ٢٠٠٠ والتي تعتمد عليها القوات الجوية حالياً في توفير متطلبات الدفاع الوطني وتقدم بدور كبير في هذا المجال بعد أن أنهى الطيارون للقوات الجوية تدريبات العمليات على جميع المهام القتالية بهذه الطائرات موضحاً أن هذه الأنشطة تتم على هامش معرض دبي ٩٣.

وقال إن القوات الجوية ليست في عجلة لاختيار الطائرة المناسبة لتلبية الاحتياجات الدفاعية حيث تنقسم مرحلة تقييم الطائرات المذكورة إلى مرحلتين، الأولى لتقييم الاسس التكنولوجية والتطوير التكنولوجي وتم الانتهاء منها سابقاً. وتقوم القوات الجوية حالياً بتقييم الاسلوب القتالي وهي مرحلة مهمة جداً تتطلب الاجابة على هذا التساؤل .. ماذا تريد من الطائرة ان توفيه؟ موضحاً ان التكنولوجيا المتوفرة بالمطارات المذكورة من الطائرات تعطينا كل متطلباتنا ولذلك سنستمر مرحلة تقييم الاسلوب القتالي حتى منتصف العام القادم. ونذكر ان الحرب الجوية الحديثة لا تعتمد على القتال الجوي فقط وانما هي حرب تنظم جزاء منها وتحمل فلسفة استخدام الطائرة الجوية الأخرى من هذا النطلق تدرس القوات الجوية توافر هذه القدرات في أي من المقاتلات التي يجري اختبارها.

وسبق ذلك اختيار طائرة تتناسب مع المتطلبات العملية والقتالية. ثم تأتي فترة ما قبل التعاقد والتي سيتم خلالها تحديد المواصفات والمتطلبات الخاصة بالقوات الجوية في ضوء الاجابة على تساؤل مهم .. ماذا تريد من الطائرة؟ وردا على سؤال بشأن توقيت توقيع عقد الشراء اوضح ان عملية التقييم والدراسة الشاملة تأخذ وقتاً طويلاً وصعب تحديد موعد التوقيع لان النظم الجوية الجديدة معقدة كما ان معظم المنظومات

الدولة المصنعة. وأكد العقيد الركن طيار خالد عبدالله مبارك البوعيين مدير العمليات والتدريب بالقوات الجوية والدفاع الجوي ان دولة الامارات ستعتمد الى الاستعانة بشيرة طيارها المقاتلين والتي اكتسبها في حرب تحرير الكويت بالإضافة الى الاستعانة بالدروس العسكرية المستفادة من الاشتراك في حرب تحرير الكويت خاصة عناصر التقييم والاختيار للطائرات الحديثة. كذلك سيؤخذ في الاعتبار تنوع مصادر السلاح كيدا هام للغاية يؤخذ به عند التقييم بهدف تلبية المتطلبات العملية لسلح الجو بغض النظر عن مصدر التصنيع. كما سيؤخذ في الاعتبار أيضا عند اتخاذ

صفقات الميالة التجارية «أفست» لجذب الاستثمارات الاقتصادية والتكنولوجية الحديثة للدولة. وتضمن عمليات التقييم كذلك دراسة عامل تسريب الطيارين للمواطنين على الطائرات الحديثة لان الحرب الجوية الحديثة هي حرب أنظمة وليست قتالا جويًا فقط بما يستوجب اتمام الطيارين المواطنين بالانظمة الحديثة كعامل مهم لهم في كسب الثقة الشخصية والتمكن من الانظمة بما يعطي الطيار فرصة المبادأة واتخاذ القرار في القتال كعنصر حاسم واساسي لاقي درجة في حسم المعركة لصالحه. ويمكن كذلك اعتبار اجراءات التدريب سواء كان في دولة الامارات أو في

بدأت الاتصالات مع الشركات العالمية بشأن معرض الطيران «دبي ٩٥» فرجينيا كيرن: مازلنا في البداية ونتطلع لأن نصبح المعرض الاول

المعرض رقم (١) مع الاهتمام بالجانب المدني في الطيران بنفس مستوى اهتمامنا بالطيران العسكري. وقالت العضوة المنتدبة للشركة المنظمة انها راضية عن النجاح الكبير الذي حققه المعرض. ولكنها اضافت للاشغال في البداية وتأمل في تحقيق المزيد من النجاح والاستفادة بسوق الامارات المتميز بين الشرق والغرب والشمال والجنوب حيث يجتذب المعرض مشاركة من جميع انحاء العالم خاصة من الولايات المتحدة وكندا ودول أوروبا وأمريكا اللاتينية.

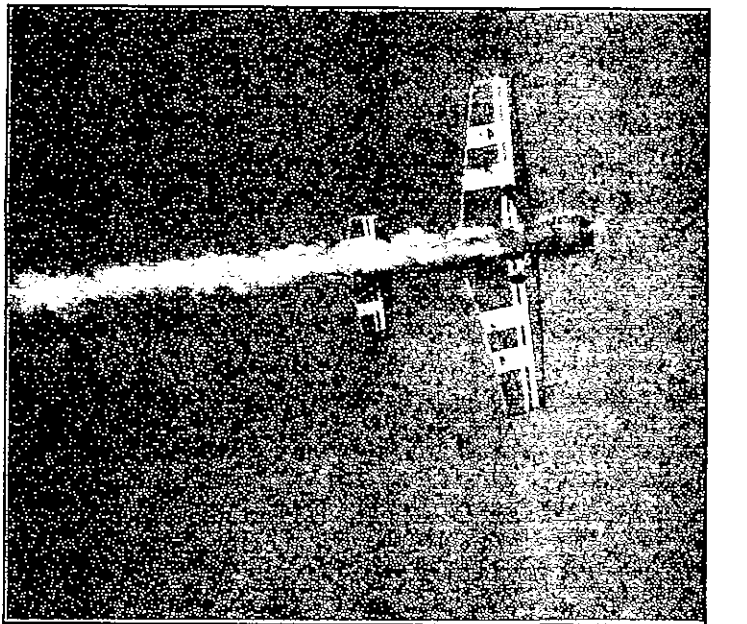
بدأت الاتصالات مع الشركات العالمية الكبرى بشأن مشاركتها في معرض الطيران الدولي «دبي ٩٥». وقالت فرجينيا كيرن العضوة المنتدبة للشركة المنظمة ان شركات كثيرة اكدت حجزها للمعرض القادم وبعض الشركات التي لم تشارك حضرت لمشاهدة المعرض على الطبيعة ومناقشة مشاركتها في المعرض القادم. وقالت فرجينيا كيرن اننا كمنظمين نتطلع لان يكون المعرض القادم اكبر وان يتسع نطاق المشاركة العالمية فيه حتى يصبح

الامارات تحظى بأعلى معدل لعدد المطارات في العالم ٢ مليار دولار لتجهيزات ٦ مطارات دولية خلال الخمس سنوات القادمة

مطارات الدولة وعددها ٥ مطارات اضافية الى مطار العين الجديد وهو سادس مطار بالدولة. وذكرت نشرة الشرق الأوسط للطيران المدني الصادرة أمس بمعرض الطيران الدولي دبي ٩٣ ان دولة الامارات تحظى بأعلى معدل في عدد المطارات الدولية في العالم مقارنة بعدد السكان. وأشارت الى ان مشاريع التنمية الجديدة تتضمن انشاء مدرجات طيران جديدة، وخدمات ارضية ومعدات لزيادة التسهيلات والخدمات المتاحة. وذكرت تقديرات امريكية بأبوظبي ان اجمالاً واردات الامارات من مستلزمات الاتصال والملاحة خلال عام ٩٣ بلغت ٨.٣٢ مليون دولار امريكي بزيادة ٢٢٪ عن عام ٩١. وقد زاد الطلب مؤخرًا على معدات الملاحة والرافعات وخدمات المطارات والصيانة الحديثة .. المستوردة من بريطانيا وفرنسا وألمانيا.

قدرات الشركات المصنعة لمعدات وتجهيزات المطارات والخدمات الخاصة بها احتياجات دولة الامارات من هذه الاجهزة والمعدات بحوالي ٢ مليار دولار امريكي خلال الخمس سنوات القادمة وذلك لمواجهة حركة النمو المتزايدة في خدمات مشاركتها في المعرض القادم. وقالت فرجينيا كيرن اننا كمنظمين نتطلع لان يكون المعرض القادم اكبر وان يتسع نطاق المشاركة العالمية فيه حتى يصبح

طائرة تا سوخوي ٢٩ لحمد بن راشد ومحمد بن زايد هديتان من الوفد الروسي



○ نموذج من طائرة (سوخوي ٢٩)

تسلم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع واللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة طائرتي (سوخوي ٢٩) هدية من الوفد الروسي المشارك بمعرض الطيران الدولي دبي ٩٣. والطائرة السوخوي ٢٩ مروحية ومخصصة للتدريب والعروض الجوية ومزودة بمقعدين ويظهر لأول مرة عام ٩٠ بمعرض (لانوچيه) الفرنسي للطيران وتعتبر نموذجاً مطوراً للطائرة «ام اكس ٢٦» وتتمتع بقدرة تسارع عالية للغاية. وتشارك روسيا بهذه الطائرة في العروض الجوية الحية يومياً بمعرض دبي ٩٣.

صاروخ فرنسي متطور تستخدمه ١٥ دولة من بينها ثلاث دول خليجية «أطلق وأنس»

وتجرى مباحثات الآن مع الأمريكيين لتزويد طائرات الهليكوبتر «أباتشي» بهذا الصاروخ الذي يستخدم الآن بنجاح ومنذ بداية العام الحالي على الهليكوبتر الفرنسية «جأزيل».

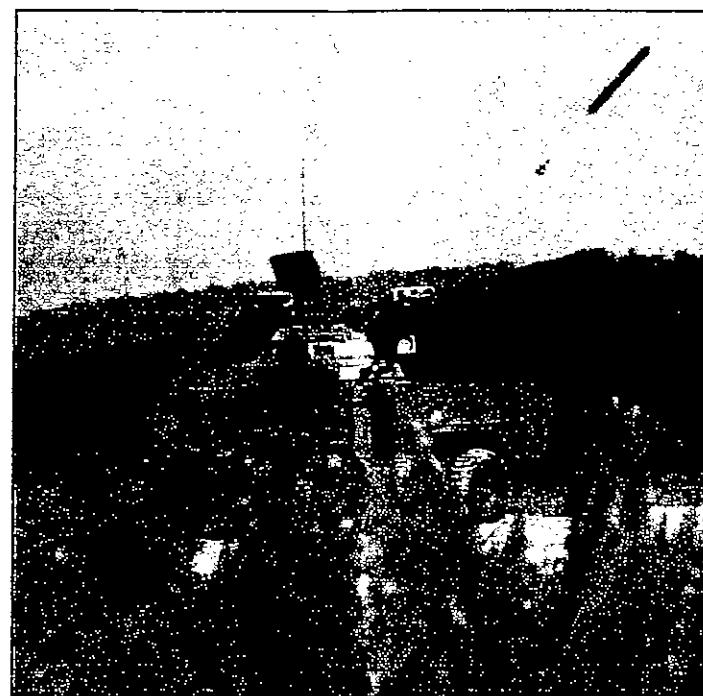
ويستخدم الصاروخ المتطور الجديد أيضاً ضمن نظام دفاعي متكامل يمتاز بالبساطة ويغطي مساحات كبيرة من الأرض ويمكن استخدامه ليلاً ونهاراً ويمتاز بقتلية عالية جداً ويعتبر أحدث تطوير للصاروخ الفرنسي الشهير كروتال الذي كان وزنه قبل ١٥ سنة حوالي ١٠٠ كيلوجرام.

قال خبير فرنسي في مجال التسليح ان الصاروخ المتطور يمكن استخدامه بواسطة المقاتلات او طائرات الهليكوبتر او المدرعات او السفن الحربية وزوارق الدورية وهو مناسب قوى للصاروخ الأمريكي «ستنجر» والصاروخ البريطاني «مستاربيرست» والصاروخ السعودي «إر بي إس ٧٠».

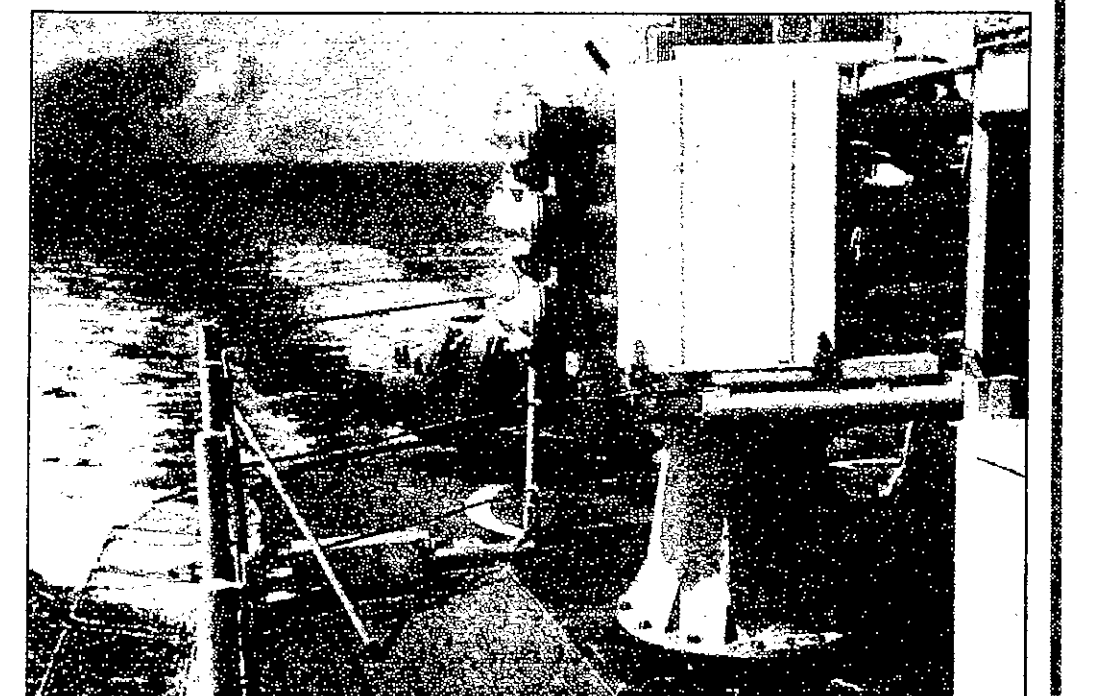
وقال الخبير الفرنسي ان المباحثات تجري حالياً مع ٥ اقطار بالشرق الأوسط لتزويدها بالصاروخ الجديد المتطور ومن بينها الكويت.. حيث انه استخدم بنجاح من قبل القوات الفرنسية في حرب الخليج.

كشفت إحدى المؤسسات الفرنسية الشهيرة في مجال تصنيع الصواريخ عن نموذج متطور من الصاروخ «مستيرال» مداه ٦٠ كيلومتراً ووزنه ٢٠ كيلوجراماً فقط ولا يحتاج لتوجيه لانه يتبع هدفه اتوماتيكياً.. ويسميه الخبراء نظام «أطلق وأنس».

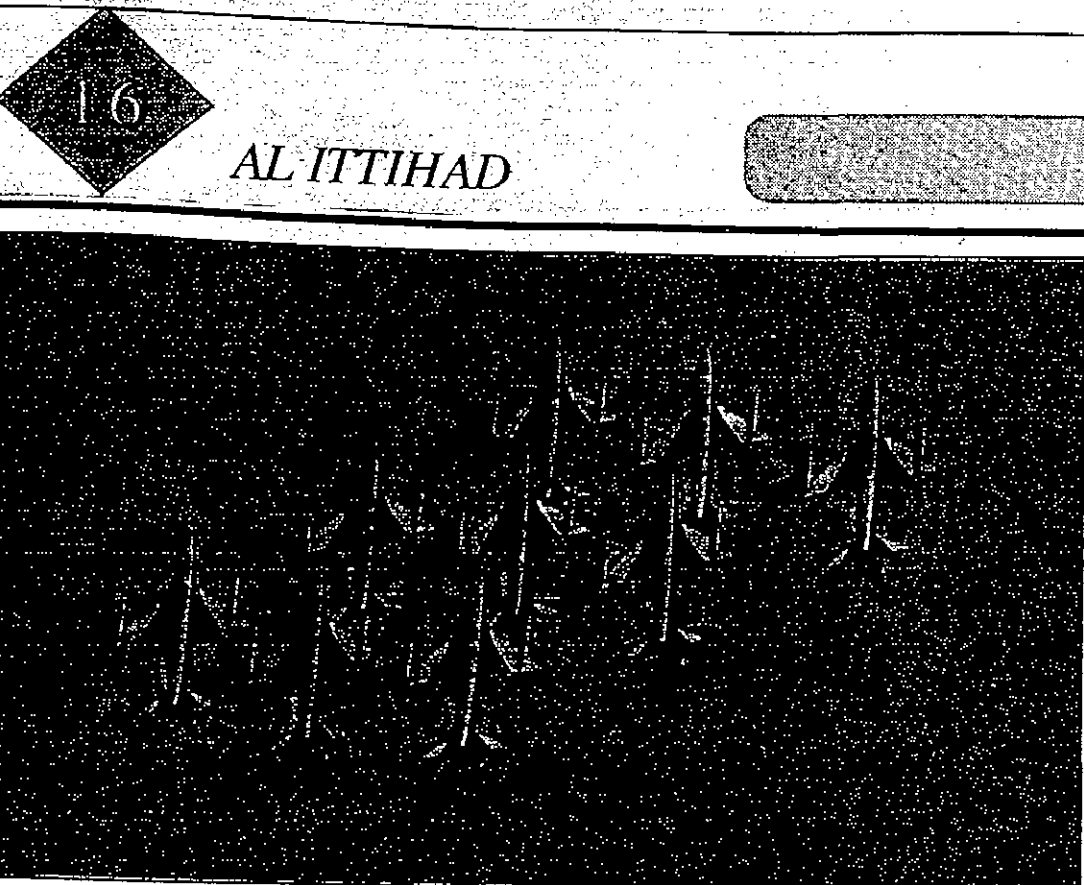
كشفت مصادر مؤسسة ماترا هاشيت الفرنسية عن انتاجها المتطور من الصاروخ مستيرال الذي يستخدم الآن بكفاءة من قبل قوات الدفاع الجوي، والقوات المسلحة البرية والبحرية في ١٥ دولة بينها الامارات والمملكة العربية السعودية وقطر.



○ وينطلق من مدرعة

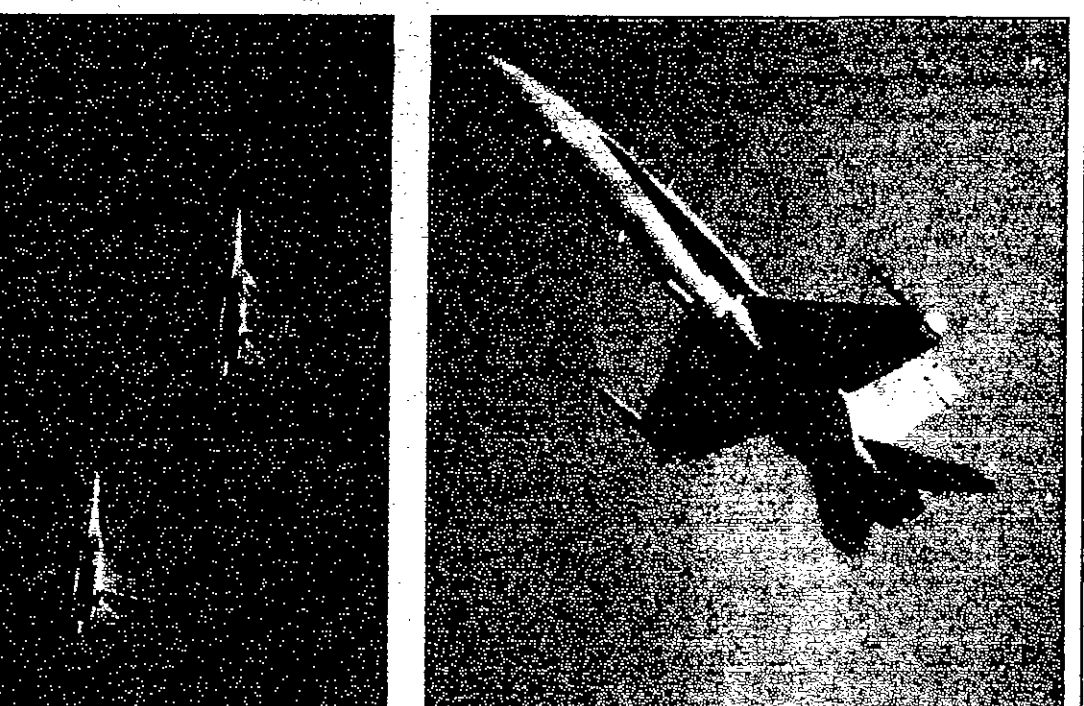
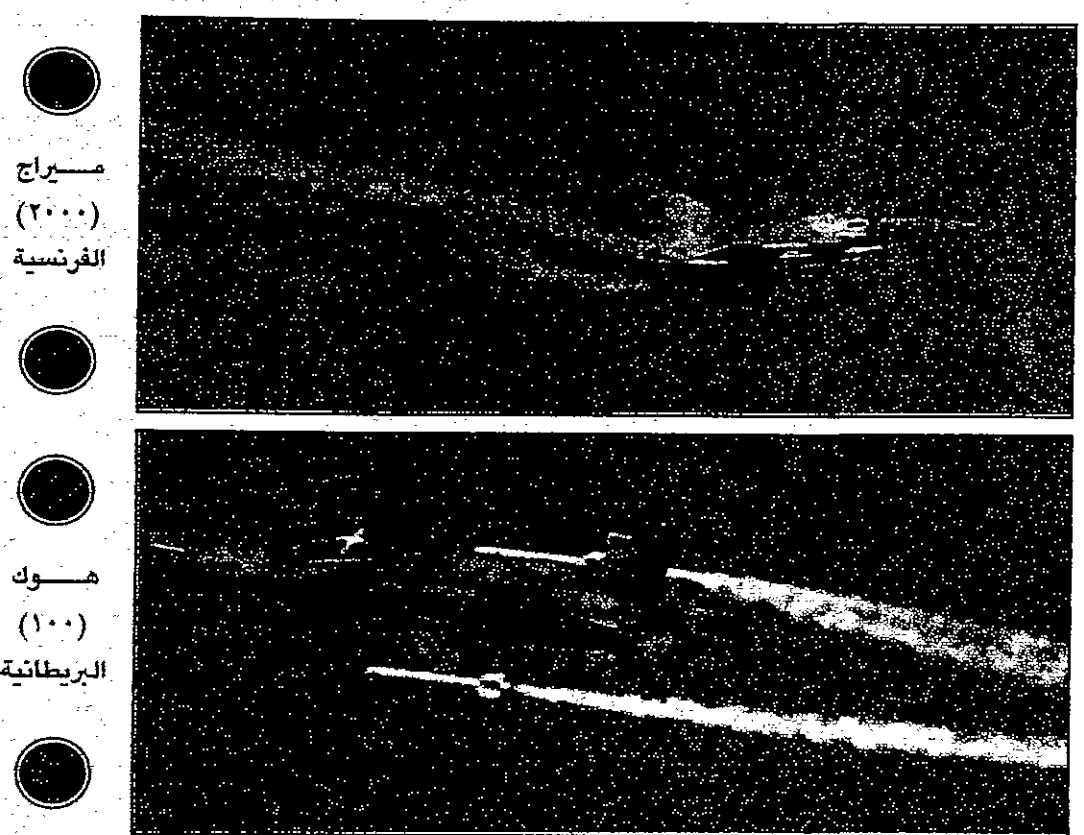


○ الصاروخ «مستيرال» ينطلق من سفينة حربية



○ تشكيل من طائرات (إيرماي) الإيطالية للاستعراضات

العروض الجوية الحية تتواصل أمس ٢٨ طائرة عسكرية ومدنية خطفت أبصار الزوار



○ سوخوي (٣٥) و (٣٠) في استعراض مشترك

○ اف (١٨) الأمريكية

طيارون روس يديرون طيارنا للاشتراك في كأس العالم للطيران العسكري

وافقت القوات الجوية بالدولة على ان يتسولى طيارون روس تدريب الطيارين المواطنين على طائرة (سوخوي ٢٩) للمشاركة باسم الدولة في مهرجان كأس العالم للطيران العسكري.

١٠ آلاف يزورون المعرض في اليومين الأولين

استمر توافد كبار الزوار والوفود الرسمية لزيارة المعرض الدولي للطيران، وبلغ عدد الزوار في اليومين الأولين أكثر من ١٠ آلاف زائر. كما زارت المعرض بعثات رسمية من المملكة العربية السعودية والكويت وسلطنة عمان.

ويستمر المعرض اليوم معالي جبرار لونهج وزير الصناعة والتجارة الخارجية الفرنسي وبرافعة رؤساء مجالس ادارات اتحاد الصناعات الفرنسية للطيران والصناعة ورئيس أركان القوات الجوية الفرنسية.

في اليوم الأول للمعرض ٢٠٠ شخص يزورون مركز معلومات دبي

زار مركز معلومات دبي المقام في معرض «دبي ٩٣» السدوق للطيران أمس حوالي ثلاثمائة شخص من مواطنين وعرب واجانب وذلك للحصول على بيانات وإحصائيات شاملة عن الأنشطة الاقتصادية والتجارية والصناعية والسياحية في دبي، حيث تم تزويدهم بها.



○ «رويفالك» تظهر لأول مرة خارج جنوب أفريقيا

تواصلت أمس واليوم الثاني على التوالي العروض الجوية التي خطفت أبصار زوار معرض الطيران الدولي دبي ٩٣ .. وقامت نحو ٢٨ طائرة عسكرية ومدنية من أحدث ما أنتجته مصانع الطائرات في الشرق والغرب بعروض حية في سماء المعرض.

واستعرض طيار الاختيار الروسي بوجاتشيف أحد أبرز المختصين في العالم بطائره السوخوي (٣٠) حركة الكوبرا التي يحرك خلالها رأس طائرته كتحديان الكوبرا أمام الحضور.. وقام طيار الاختيار وراك الغشاء الروسي المسلم محمد بمشاركة زميله الاستعراض بطائره السوخوي وشاركت في العروض للبريم الثاني الطائرة (اف ١٨) هورنيت التابعة لسلح الجو الكويتي والتي استعارتها شركة ماكرونال دوجلاس لعرضها بمعرض دبي ٩٣. كما شاركت في العروض طائرتا القوات الجوية بالامارات من طراز «أباتشي» ويقودها الرائد المواطن غانم الحمير والطائرة «إيه. آر ٣٣٠» ال وهي الطائرة اليوسا الفرنسية من صنع روماني واستعرض بها طياران رومانيان.

كما شارك في العرض طائرات هوك (١٠٠) البريطانية و «رويفالك» التي تظهر لأول مرة خارج جنوب أفريقيا.



اليرباص ١-٢٤٠، وإيرباص ١-٣٣٠ في مقبلة المتقاسمين بأسواق الخليج

المنافسة على أسواق الخليج تسيطر على اجواء دبي ٩٣

٥٥% من الطلب على الطائرات كبيرة الحجم و٤٥% للتجدييد

الصفحة تبلغ ٦٠٠ مليار دولار أمريكي. وأضاف أن معرض دبي ٩٣ يشكل حدثاً مهماً وأنه يتم توقيع أي صفقة خلال المعرض حيث أن القرار في مثل هذه الصفقات يستغرق وقتاً طويلاً وأن الخطوط الجوية السعودية سارلت تدرس الخيارات المتوفرة لديها.

٢٠ مليار دولار
٢٠ عاماً

وأعرب خبراء الاتحاد الأوروبي لصناعات إيرباص عن اطمئنهم في الحصول على حصة تبلغ ٢٠ مليار دولار أمريكي من سوق مبيعات الطائرات الجديدة في الشرق الأوسط على مدى العشرين سنة القادمة وقال ستيوارت أيدل مدير مبيعات إيرباص في الشرق الأوسط إن هناك مزيداً من الأمل بعد التوقعات بزيادة عدد الركاب والسافريين في العالم خاصة في منطقة الشرق الأوسط خلال السنوات القادمة وإن الأسواق بدأت بالفعل في الانتعاش مرة أخرى وإن بعض دول شمال أمريكا استعادت نشاطها في مجال الطيران.

وتعرض إيرباص بعضاً من طائراتها الحديثة طراز إيه ٣٣٠ وإيه ٣٤٠ وتعتبر شركة طيران الخليج أول شركة خليجية تشرق أسواقها تعاقدت للحصول على هذه الطائرات.

كما قدمت أفيبا اكسبورت الروسية الطائرة بي ٣٢ والتي تستطيع نقل ١٧ راكباً وتطير إلى مسافات تصل إلى ٦٥٠ كيلومتراً والتي عرضت في دبي للمرة الثانية وقد تعاقدت طيران موسكو على شراء ٥٠ طائرة منها.

من منظور نصيب الأسد في سوق تقدر استثماراتها بـ ٢٠ مليار دولار في ٢٠ عاماً

تستعمل حالياً في فرنسا وبلدان أخرى. وذكر أنه يجري حالياً تطوير طائرة (الرافال) التي تستعمل الخدمة في البحرية والقوات الجوية الفرنسية بحلول عام ٢٠٠٠ وتم تشكيل شركة فرنسية ألمانية بصدر ٩٠٪ من إنتاجها من طائرات الهليكوبتر إلى الخارج و ١٠٪ إلى السوق الأمريكية علوة على أن فرنسا هي الدولة الوحيدة الغربية مع الولايات المتحدة التي تمتلك التكنولوجيا الخاصة بالصواريخ الباليستية.

٦٥٪
وتوقع صديق بالياني نائب رئيس قسم المبيعات الدولية للشرق الأوسط «بوينغ» في مؤتمر صحفي أمس بدبي أن يتضاعف أعداد المسافرين بحلول عام ٢٠١٠ وأن بوينغ تامل في الحصول على حصة مناسبة في سوق صناعة الطائرات.

وقال إن المحادثات مع الخطوط الجوية السعودية لشراء ٦٠ طائرة بوينغ لاسلوفا مازالت جارية ولم يتخذ قرار بعد في قبة

مليار من مبيعات الطائرات في منطقة الشرق الأوسط. وأكد رئيس مجلس إدارة شركة داسو الفرنسية ورئيس «جيفاس» في مؤتمر صحفي عقده أمس بقاعة المؤتمرات بعرض دبي الدولي «دبي ٩٣» بحضور رؤساء مجالس إدارات اتحاد الصناعات الفرنسية «جيفاس» أن الصناعة الفرنسية في مجال الطيران والقضاء أصبحت تحتل المرتبة الثانية في الغرب وتحتل أكثر من ٢٠٪ من صناعة الطيران الأوروبية وتضم ٢٠٠ شركة ويبلغ مجموع مبيعاتها السنوية ١٩ مليار دولار أمريكي.

وقال أن أكثر من ٢٧٪ من ميزانية «جيفاس» مخصصة للإبحاث والتطوير إضافة إلى أن ٢١٪ من العاملين هم من المهندسين والكوادر ذات الخبرة العالية، كما يتم تصدير ٥٠٪ من إنتاج اتحاد الصناعات الفرنسية إلى ١١٥ دولة وإن المنافسة الشديدة وراء العرض الدائم على تطوير وتصدير أكبر مجموعة من المعدات والأجهزة المتعلقة بالطيران والقضاء في المجالين المدني والعسكري.

وأوضح أن الأزمة الاقتصادية لم تؤثر كثيراً على صناعة الطيران الفرنسية حيث شهد عام ١٩٩٢ ارتفاعاً ملحوظاً بعد مبيعاتها للخارج خاصة صفقة بيع مروحيات (كوجار) لتركيا وهولندا والتي حازت على إعجاب بلدان أخرى ونحن على وشك إتمام صفقات لشراؤها.

وبين أن شركة داسو للطيران هي الأولى في العالم في إنتاج طائرات رجال الأعمال وتصنع مجموعة كبيرة من طائرات الفالكون وتمتلك ٢٠٪ من السوق العالمي وأن ١٠٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠ و ٣٠٠

سيطرت المنافسة الحادة على أسواق منطقة الخليج في مجال مبيعات الطيران المدني والعسكري على اجواء المعرض الدولي للطيران دبي ٩٣. أعلن مصنعو الطائرات المدنية الرئيسية في العالم «بوينغ» و «إيرباص» أنهم يسعون لزيادة حصصهم في أسواق الشرق الأوسط.

قشرت بوينغ أن الطلب سيزداد على الطائرات الأكبر حجماً في السنوات القادمة وأن ٥٥٪ من الطلبات ستكون على الطائرات الجديدة وأن ٤٥٪ للأحلال والتجديد.

وقالت (إيرباص) نحن نتوقع أكبر طائرة مدنية في العالم وأن الطلب كبير على طائراتها الجديدة ٣٤٠-١. ويتوقع الطرفان حجم صفقة السعودية التي تقدر بـ ٦٠ طائرة بوينغ متفائلة بشأن الحصول عليها و (إيرباص) تقول أنها حصلت على ٧٠٪ من الصفقات خلال السنوات الأخيرة وأنها ستنتج خلال العامين القادمين ٤٦٠ طائرة قيمتها بين ٢٠ إلى ٣٠ مليار دولار.

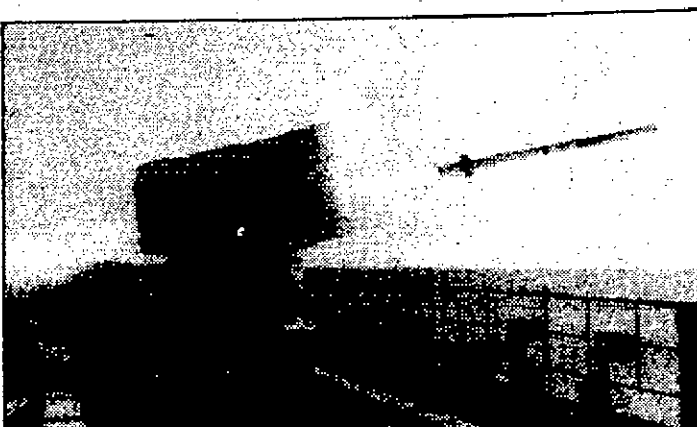
أعلنت شركات صناعة الطائرات الفرنسية منتجاته ميراج ٢٠٠٠/٥٠ في مبيعاتها في عام ٩٢ بلغت ١٩ مليون دولار كان ٥٠٪ منها للتصدير ونسبة ١٠٪ لمنطقة الشرق الأوسط وإن كثيراً من الدول تفكر في التعاقد على الميراج ٢٠٠٠ الجديدة.

وقد قدرت شركات الطيران قيمة الطائرات التي سيتم شراؤها من قبل شركات الطيران العاملة خلال العشرين سنة القادمة بما يتراوح بين ٢٨ إلى ٣٠ مليار دولار. تخطط (بوينغ) للحصول على ١٧ إلى ١٨ مليار دولار منها بمعدل مليار دولار سنوياً بينما تؤكد (إيرباص) أنها ستحصل على ٣٠

لرعاية مصالحها في المنطقة.. «هيسوز» الأمريكية تفتح مكتباً في أبوظبي وتنفيذ مشاريع للدفاع الجوي بالسعودية والكويت ومصر

يتكلف أكثر من ٨٠٠ مليون دولار وسيتم الانتهاء منه بعد عامين فيما يجري حالياً بناء نظام للدفاع الجوي بدولة الكويت بتكلفة ٩٢ مليون دولار وذلك بإجمالي ١٤ مليار دولار في الدول الثلاث مصر والسعودية والكويت.

وأوضح أن المشاركة في معرض دبي ٩٣ تستهدف مساندة مستخدمي تجهيزات التسليح والدفاع التي تعمل جميعها بالكمبيوتر ويتم تزويد مقاتلات أف ١٥ الموجودة بالسعودية وأف ١٨ الموجودة بالكويت بها حيث يتم شحن أساليب الاستخدام الأفضل والأفاداة الكاملة من إمكانيات النظام للطيارين العاملين على هذه الطائرات خلال فعاليات «دبي ٩٣».



نظام رام الصاروخي

النظام الملائم للدفاع الجوي في صد الهجوم حسب نوعه وتسلحه.. وبلغت تكلفة هذا النظام نحو ٥٠٠ مليون دولار. وأشار إلى أن الشركة تقوم حالياً ببناء نظام مختلف للدفاع الجوي

مشاركة سعودية ناجحة شركة الالكترونيات السعودية تصنع أجهزة الاتصالات لطائرات «أباتشي» والدبابات القتالية



جناح شركة الالكترونيات السعودية

جسدت المشاركة الإيجابية لشركة الالكترونيات المتقدمة السعودية في معرض «دبي ٩٣» الدولي للطيران مدى التطور الكبير الذي تشهده دول مجلس التعاون الخليجي في شتى المجالات.

وقد تأسست شركة الالكترونيات المتقدمة في عام ١٩٨٨ في إطار برنامج التوازن الاقتصادي السعودي، حيث شهدت الشركة نمواً سريعاً من أن تصبح شركة هندسية رائدة ذات تقنية عالية في مجال تصنيع الالكترونيات.

وقال الدكتور إبراهيم عبد الرحمن القاضي نائب رئيس شركة الالكترونيات المتقدمة للشرق والهندسيين أن الشركة تقوم حالياً بتصنيع العديد من المنتجات كاجهزة الاتصالات اللاسلكية، ووحدات الولوجات الدوائر المطبوعة، ووحدات الاستقبال البديهي، والمجموعات التركيبية الخاصة بالكوابل.

وأوضح أن الشركة تقوم بتصنيع جهاز «جاسكوار ٧» للاتصالات اللاسلكية ذي الترددات العالية وذلك بموجب ترخيص من شركة راكمال البريطانية، حيث قامت الشركة ابتداءً من عام ١٩٩٠

بالتصنيع على عمالها الذين يمثلون جهات حكومية وشركات عالمية رائدة. وأشار إلى أنه يجري حالياً استخدام اجهزة الاتصالات اللاسلكية التي تقوم الشركة بتصنيعها وذلك في كل من طائرات اباتشي العمودية وبداية القتال MIA2، وعربة براديل القتالية، وعربة موج، والعربات المدرعة الخفيفة، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من عربات الاستناد، وأوضح أن شركة الالكترونيات المتقدمة تجري دراسات على قطاع عريض من فرص تنفيذ الانظمة ويشمل ذلك مشاريع أنظمة الاتصالات المتكاملة والاتصالات عبر الأقمار الصناعية وأنظمة مراقبة الملاحة

والمجموعات التركيبية الخاصة بالكوابل. وأوضح أن الشركة تقوم بتصنيع جهاز «جاسكوار ٧» للاتصالات اللاسلكية ذي الترددات العالية وذلك بموجب ترخيص من شركة راكمال البريطانية، حيث قامت الشركة ابتداءً من عام ١٩٩٠ بالتصنيع على عمالها الذين يمثلون جهات حكومية وشركات عالمية رائدة. وأشار إلى أنه يجري حالياً استخدام اجهزة الاتصالات اللاسلكية التي تقوم الشركة بتصنيعها وذلك في كل من طائرات اباتشي العمودية وبداية القتال MIA2، وعربة براديل القتالية، وعربة موج، والعربات المدرعة الخفيفة، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من عربات الاستناد، وأوضح أن شركة الالكترونيات المتقدمة تجري دراسات على قطاع عريض من فرص تنفيذ الانظمة ويشمل ذلك مشاريع أنظمة الاتصالات المتكاملة والاتصالات عبر الأقمار الصناعية وأنظمة مراقبة الملاحة

اليرباص ٣٤٠-٠ تدخل خدمتها في مايو المقبل رحلات مباشرة لطيران الخليج من أبوظبي والمنامة إلى نيويورك

تتسلم شركة طيران الخليج في شهر مايو القادم أول طائرة من أصل ست طائرات إيرباص ٣٤٠-٠ ذات المدى البعيد التي تعاقدت الشركة على شرائها، لتبدأ الشركة في تسير ثلاث رحلات مباشرة في الأسبوع من الخليج إلى نيويورك تنطلق من أبوظبي والبحرين لتكون بذلك طيران الخليج الناقل الوحيد في المنطقة التي تسير رحلات مباشرة إلى الولايات المتحدة.

وقال السيد محمد الشافعي نائب الرئيس الاقليمي لشؤون التسويق في طيران الخليج أن الشركة ستقدم توجيهاً مريحاً لقاعد الطائرة بحيث لا يتجاوز عددها ٢٦٢ مقعداً، علماً بأن التوزيع الجديد ١٨ مقعداً، ودرجة الأعمال ٣٦ مقعداً، بينما تضم الدرجة السياحية ٣٠ مقعداً.

وأوضح السيد محمد الشافعي أن شركة طيران الخليج قد اختارت الطائرة إيرباص ٣٤٠-٠ بسبب قدرتها على الطيران إلى مسافات بعيدة جداً إضافة إلى كلفتها التشغيلية المنخفضة، مشيراً إلى أن الطائرة تعتبر من أكثر الطائرات تقدماً من حيث التقنيات بين الطائرات التجارية المستخدمة في الوقت الحاضر، حيث حققت هذه الطائرة رقماً قياسياً عالمياً في تحليقها لمسافة ١٩٢٥٨ كيلومتراً من دون توقف بين نيويورك وفرنسا في وقت سابق من هذا العام.

وركز على أن شركة طيران الخليج سوف تستخدم الطائرة إيرباص ٣٤٠-٠ على سائر خطوطها البعيدة إلى جنوب أفريقيا والشرق الأدنى وربما أستراليا. والجدير بالذكر أن الطائرة ٣٤٠-٠ وشقيقتها ذات المحركين ٣٣٠-١ تشاركان في العروض الجوية المقامة على هامش معرض «دبي ٩٣» الدولي للطيران وتشلان أكبر حضور لمصنعي الطائرات في المعرض.



جانب من جناح معهد الدراسات الفنية

اقبال كبير على جناح معهد الدراسات الفنية

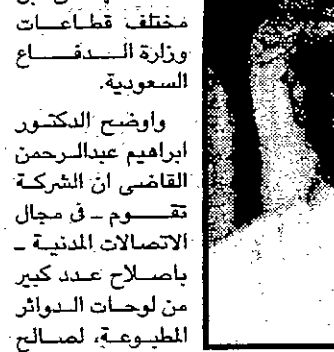
حظي جناح معهد الدراسات الفنية التابع للقيادة العامة للقوات المسلحة في دولة الامارات العربية المتحدة بالمقام في معرض «دبي ٩٣» الدولي للطيران باهتمام كبير من قبل زوار المعرض من أبناء الدولة حيث اطلعوا على أهداف المعهد ونظام الدراسة فيه، وكذلك على نماذج كهربائية والكترونية من عمل طلاب المعهد.

والجدير بالذكر أن معهد الدراسات الفنية انشئ ليكون بمثابة الشريان الحيوي لأمداد أفرع القوات المسلحة المختلفة بالخبرات والكفاءات الفنية المتخصصة والمدرية على أداء جميع المهام في السلم والحرب. وقد بدأ المعهد في إطار حرصه على منح خريجيه شهادات معتمدة من وزارة التربية والتعليم بالدولة، وكذلك معتمدة من كليات ومعاهد بريطانيا، في تطبيق مناهج دراسية تتسابق احتياجات هذه الشهادات، وذلك من خلال نظامين هما، نظام الدبلوم الفني، ونظام الثانوية الفنية.

تغطية: إبراهيم أحمد فريد وجدي محمد عبد الكريم - وجدي راتب - إبراهيم الدسوقي عدسة: اسماعيل قبلي - ظهير حيدر محمد حنيفة

وأوضح أنه يجري التخطيط لاضافة المزيد من التطوير لمعدات التصنيع من خلال توفير معدات تقنية التركيب السطحي ومعدات لحلال المكونات في المرافق الجديدة للشركة.

وقال أنه من المتوقع أن تمكن هذه القدرات والتقنيات الشركة من تصنيع منتجات جديدة ومعقدة كحوسبات الدوائر المطبوعة المتعددة الطبقات والتي يتم استخدامها في العديد من الكترونيات الطيران وأنظمة الاتصالات، موضحاً أن الشركة قد نجحت منذ إنشائها في تطوير قدرات هندسية وتصنيعية عالية التقنية لتلبية المتطلبات الفعالة لمعدات سواء فيما يتعلق بالقطاعات المدني أو العسكري.



د. إبراهيم القاضي

الهندسية السعودية، حيث تمكنت من خفض زمن دورة الاصلاح الى اسبوعين مقارنة بما كانت تستغرقه دورة الاصلاح التي كانت تتطلى عدة شهور عندما كانت تلك المعدات ترسل للخارج من أجل إصلاحها.

وركز على أن شركة الالكترونيات المتقدمة السعودية تقوم حالياً - في إطار تعزيز تواجدها في السوق - بإنشاء مرافقها الجديدة بالقرب من مطار الملك خالد الدولي بالرياض، حيث تستعمل المرافق الجديدة عند استكمالها في العام القادم على توفير مساحات إضافية مخصصة للتصنيع وذلك لاستيعاب النمو المتسارع للشركة.

والمجموعات التركيبية الخاصة بالكوابل. وأوضح أن الشركة تقوم بتصنيع جهاز «جاسكوار ٧» للاتصالات اللاسلكية ذي الترددات العالية وذلك بموجب ترخيص من شركة راكمال البريطانية، حيث قامت الشركة ابتداءً من عام ١٩٩٠ بالتصنيع على عمالها الذين يمثلون جهات حكومية وشركات عالمية رائدة. وأشار إلى أنه يجري حالياً استخدام اجهزة الاتصالات اللاسلكية التي تقوم الشركة بتصنيعها وذلك في كل من طائرات اباتشي العمودية وبداية القتال MIA2، وعربة براديل القتالية، وعربة موج، والعربات المدرعة الخفيفة، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من عربات الاستناد، وأوضح أن شركة الالكترونيات المتقدمة تجري دراسات على قطاع عريض من فرص تنفيذ الانظمة ويشمل ذلك مشاريع أنظمة الاتصالات المتكاملة والاتصالات عبر الأقمار الصناعية وأنظمة مراقبة الملاحة

فالكون ٢٠٠٠ الجديدة تظهر في دبي

ظهرت في معرض «دبي ٩٣» الدولي للطيران - ولأول مرة في الشرق الأوسط - طائرة فالكون ٢٠٠٠ الجديدة والعبارة للقارات من صنع شركة (داسو) والخاصة ببرجبال الأعمال ذات الجسم العريض، وذلك بعد أن قامت بالطيران دون توقف من قاعدة اسيتو ومركز (داسو) لتجارب الطيران في فرنسا إلى دبي. وصرح السيد جان كلود بوكسان

مدير مبيعات الفالكون للشرق الأوسط أن طائرة الفالكون ٢٠٠٠ قد أثبتت الآن فعاليتها أدائها، مشيراً إلى أن الطائرة سوف تقوم خلال المعرض بالطيران مع بعض العملاء.

وأوضح أن تسويق الطائرة سيبدأ خلال شهر ديسمبر من العام القادم، وسيتم تسليم الدفعات الأولى منها للطيارين بدءاً من شهر يناير عام ١٩٩٥.

والمجموعات التركيبية الخاصة بالكوابل. وأوضح أن الشركة تقوم بتصنيع جهاز «جاسكوار ٧» للاتصالات اللاسلكية ذي الترددات العالية وذلك بموجب ترخيص من شركة راكمال البريطانية، حيث قامت الشركة ابتداءً من عام ١٩٩٠ بالتصنيع على عمالها الذين يمثلون جهات حكومية وشركات عالمية رائدة. وأشار إلى أنه يجري حالياً استخدام اجهزة الاتصالات اللاسلكية التي تقوم الشركة بتصنيعها وذلك في كل من طائرات اباتشي العمودية وبداية القتال MIA2، وعربة براديل القتالية، وعربة موج، والعربات المدرعة الخفيفة، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من عربات الاستناد، وأوضح أن شركة الالكترونيات المتقدمة تجري دراسات على قطاع عريض من فرص تنفيذ الانظمة ويشمل ذلك مشاريع أنظمة الاتصالات المتكاملة والاتصالات عبر الأقمار الصناعية وأنظمة مراقبة الملاحة



MONTBLANC
THE ART OF WRITING

الصايغ واخوانه للتجارة

الصايغ واخوانه دبي ميدان عبد الناصر ٢٧٤١٤٢ - مركز حمر عین ت ٦٦٧٠٠ - ابوظبي ت ٣٢٠٠٩٠ - العين ت ٦٦٨١٠٠ - فاكس ٢١١٠٥٥ - ص ب ٥٥١٠٦ دبي



هاتف ٤٥٥٨٨٨٨ / ص.ب ٧٩١

تلقت رابطة بالهاتف مكالمة من محمد القيسي من أبوظبي تحدث خلالها عن معاناة المواطنين من هروب السائقين المصروفين بعد أن يحتسبوا على الإتاوة وإجاعة السواقى حيث يعملون مع غير كفاءتهم الذين يخسرون أموالهم ولا يستطيعون أحضار سائق آخر حتى يتبين أمر السائق الأول.

وهو يطلب من المرور تكثيف الدوريات التفتيشية للتأكد من أن مثل هؤلاء السائقين لا يعملون مع غير كفاءتهم.

مدير منطقة الشارقة التعليمية:

المنطقة قامت بالواجب المطلوب تجاه الطلبة وأسرهم

تلقت صفحة رأي الناس من السيد مدير منطقة الشارقة التعليمية الرد التالي:

بداية نود أن نشكركم عن اهتمامكم بمتابعة قضية الطلبة التي تعرضت للاختطاف على يد مجرم متوحش مجرد من الإنسانية والضمير، وتوضيحا للحقائق، فإننا نشير إلى مقالة السيد / مصبح / عمود صباح الخير في جريدتكم بتاريخ ٢٩ / ١٠ / ٩٣م والتي أشار فيها إلى عدم قيام إدارة المنطقة التعليمية بالواجب المطلوب تجاه الطلبة وأسرهم.

تحيطكم علما بأن إدارة المنطقة تابعت الحادث أولا بأول منذ اللحظة الأولى لوقوعه وقامت الاستاذة مديرة المدرسة المسجلة بها الطلبة بزيارتها في المستشفى ٣ مرات ومرة واحدة في منزل ذويها، وذلك برفقة الاستاذة شاذية مديرة المدرسة والأخصائيات الاجتماعيات بها، بغرض الاطمئنان على صحتها ورفع معنوياتها وتقديم المواساة لذويها.

كذلك قامت الاستاذة رئيسة قسم

الواجب.

شاركين لكم اهتمامكم وحرصكم مدير منطقة الشارقة التعليمية عبد القادر محمد رسول

من هو الانسان المتحضر؟

- يتعد عن آيات النفاق الثلاث.
- لا يتخطى الصفوف... ويتعد عن الانانية وحس الذات.
- يلتزم بتوجيهات الطبيب وأرشاداته.
- لا يقرأ الصحف أثناء قيادة سيارته.
- يبتذل قصارى جهده لإنجاز معاملات خلق الله الذين يقعون أمامه في انتظار إنجاز تلك المعاملات.
- يتعد عن بيع البضائع الفاسدة أو المشروطة إذا كان يعمل في حقل التجارة.
- لا يعاكس النساء اللاتي يستخدمن سيارات الأجرة في نقلاتهن... إذا كان يعمل في ذلك المجال.
- يعطى الإسراع ومكيف الهواء بمكته بعد نهاية الدوام.
- يتقيد من أخطاء غيره.
- عوض الكريم عثمان عمر

سئل عن من هو الشخص المتحضر. فقلت لسائل إن الحضارة عبارة عن بحر متلاطم الأمواج... وفي أيضا سلاح ذو حدين... فمن اقتدى بالغربيين وسار في نرويجهم فقد ضل الطريق... أما الشخص المتحضر الذي يستحق الاحترام والتقدير... في نظري... فهو ذلك الشخص الذي:

- يحترم المواعيد ويقدها.
- يخلص من عمله ويتقاضي في أداء واجبه.
- يلتزم بقواعد السير والمرور.
- يقف ويضع نصب عينيه أن وعد الحر دين عليه.
- يحافظ على النظافة في بيته وسيارته ومكان عمله وفي الأماكن العامة.
- أن يحترم مشاعر الآخرين ويمتنع عن التحدث في الأماكن العامة.



افراح وابتداع في اسبوع البلديات

حديث الكاميرا

شباب آخر موضة

في تمام الساعة الخامسة مساء الجمعة أخذت أفراد اسرتي بالسيارة واتجهت صوب مدينة «...» لعلنا نجد مكانا هادئا على شاطئ الكورنيش لنمتع أنفسنا من غناء العمل ويعيدا عن ضجيج المدينة وصخبها وكسر الملل وروتين الحياة الاجتماعية الاعتيادية. وما أن وصلنا ذلك الركن الجميل الهادئ اللطيف حتى بدأت تتوافد اسراب الفتيات والشباب من ورائهن على امتداد شاطئ البحر «الكورنيش» حتى عجز المكان بالتناس.

وقد أخذت لنفسى مكانا بعيدا نسبيا عن أفراد الأسرة ارنو إلى بعيد وقرص الشمس الدامي يعمل نحو الأفق كأنه يغوص في مياه البحر هروبا من نظرات هؤلاء البشر. وأخذت أشعة الشمس تتلاشى تدريجيا شيئا فشيئا وبدأت احرق النظر في هؤلاء البشر وأراقب تحركاتهم وسلوكهم والبستهم. وللوهلة الأولى كنت اغلظ نفسي عندما شاهدت شابا طويل القامة اسمر البشرة يرتدى ملابس حمراء شبه رجالية وكان يضع اللبان في فمه باستهتار ومجون وشعره مسترسل على اكتافه دون انتظام وينظاله منحصر على فخذه. لقد ادعشني منظر هذا الشاب ودفعني الفضول في الاقتراب منه شيئا فشيئا وعندما أصبحت على بعد عدة ياردات منه شاهدت أشياء اعوز بالله لا أستطيع ذكرها ولا وصفها أصبت بهذول شديد كنت أفقد معه الوعي والادراك والتمييز فالذي تصورته انه شاب ماهي إلا فتاة مسترجلة.. اعتقد انها راقصة في إحدى الفرق الغنائية.

ولم يكن حال الفتيان أحسن من حال الفتيات ففهم جلوس على شكل شلال وجماعات على امتداد الشاطئ لأمهم لهم سوى معاكسة ومضايقة الفتيات والنساء واسماعن الكلمات النابية والأتان بتصرفات صبيانية في القاء أرقام التليفونات لهن على قصاصات الورق والمجارم والاشربة ناميك عن التسابق بالسيارات كان

تهنئة للفكتوري تيم

مع سناء الاشراف ومع طلعة كل صباح جديد متلاذبا بغنيمة هادئة روما نسبة على امواج بحر الخليج المتراقصة مع قوارب «الفكتوري تيم» بقيادة أبطاله المخضرمين - ملوك البحار والمحيطات الذين أوصلوا اسم الوطن «الإمارات» إلى المحافل العالمية، وأخذ يتردد صدى قويا بين شعوب العالم. لقد ساقوا التاريخ في ذلك الانجاز الرائع الذي تحقق في بطولة العالم لسباق القوارب السريعة باحتلالهم المركز الأول في سباق كسر الكيلو وتحقيق بطولة العالم.

من الاعمال

المرض ابتلاه وامتحان من الله سبحانه وتعالى لعباده.. وما أكثر الأمراض والعلا التي يصيب بها الإنسان في هذا العصر.. الكثير من الناس ينظر إلى المرض على أنه تقمة وشرة.. والقلّة القليلة تنظر للمرض على أنه ابتلاء واختبار وهم يدركون أن الله سبحانه وتعالى هو القادر على أسباب الشفاء. يقول الله سبحانه وتعالى في محكم آياته «وإذا مرضت فهو يشفين».

إذا أصاب الإنسان ألم ومريض وصبر فإن له ثابة عظيمة من الله.. وعلى المريض مع الصبر أن يدعو الله ويأخذ بأسباب الشفاء ويعلم تمام العلم أن الشافي والمعافي هو الله. يقول الرسول الكريم ﷺ «ما يصيب المسلم من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن ولا أذى ولا غم.. حتى الشوكة يشاكها إلا كفر الله بها من خطيئة» ويقول ﷺ «إذا أراد الله بعبده خيرا عجل له العقوبة في الدنيا وإذا أراد الله بعبده شرا أمسك عنه بذنبه حتى يوافي به يوم القيامة» وقال عليه الصلاة والسلام «إن عظيم الجزاء مع عظيم البلاء وإن الله تعالى إذا أحب قوما ابتلاهم فمن رضى قلة الرضا ومن سخط قلة السخط».

المسلم الحق لا يخاف من المصائب والاقدار والأمراض، إنما يخاف من الذنوب والسيئات وسوء الاخلاق ويكون صابرا محتسبا راضيا بما قدر الله له حتى يفوز فوزا عظيما وكفانا الله سبحانه وتعالى وأياكم شر القسرة على تحمل ألم المرض وإن يعطلنا من الراضين بقضاء الله وقدره وإن نحسب عند الله لأن في هذا كل الخير.. لأن الشافي والمعافي هو المولى سبحانه وتعالى.

غواص

شر البلدية ما يضحك

مايك جاكسون ومادونا هما طفلا العالم المدلان في مجال الغناء.. وأغلب شباب العالم الثالث ومرافقيه بل وأطفاله أحيانا كلهم مبهورون بمايك جاكسون.. الذي هو في حد ذاته رمز لضراع أجيال الشباب على مستوى العالم كله في عهد سيادة أحقاد قابيل وتقتسى الظلم وانتشار الحروب والمجاعات..

ومايك جاكسون الأمريكي الاسود انفق آلاف الدولارات لكي يحول نفسه إلى هذه الصورة التي هو عليها الآن.. وأن كان بعض البريطانيين يراهمون على أنه هو وأخته شخص واحد..

وتؤسست الدعاية القادرة على تسويق أي شيء صنعت منه ومن مادونا اسطورة قاصيص مغنو العالم الثالث من الشباب يقلدون مايك بطريقه أو بأخرى.. وكذلك بعض المغنيات يقلدن مادونا في حدود ماتسمح به الرقابة في بلادهن..!!

وقام مايكل جاكسون بجولة حول العالم وتدخلت الدبلوماسية الأمريكية لكي يدخل كوريا التي كانت ترفضه لخطر على القيم.. وكذلك مادونا ترفض غالبية كبيرة من دول العالم دخولها بسبب عروضاها الفاضحة.. وفي روسيا حرص مايكل جاكسون على أن يرقص مع مجموعة من جنود جيش الاتحاد السوفيتي العظيم سابقا بزيهم العسكري.. والمعنى في بطن مايكل ومؤسست الدعاية من ورائه..!!

وطالعنا اعلنا مؤخرا عن قدوم مايكل جاكسون إلى الدولة برعاية شركات تجارية.. ولا أدري كم سيتقاضى عن

٢٨١

عبود عبدالله

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

عبد الكريم

القلم الذي يعمل بجد... وبلا توقف



الكتابة الناعمة، الإنسيابية والإقتصادية تجعل من ستدلر ستيك ٤٣٠ قلمك المفضل.

STAEDTLER

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٠٦٧٧٧٧٧٧، أو فاكس ٠٦١٠٩٩١ - ٤

هنا

الطريق إلى نوبل

بقلم: شوقي يزيع

الكلام عن جائزة نوبل يتجدد بتجدد منح الجائزة كل عام لهذا الكاتب أو ذاك باعتبارها الجائزة الأكثر أهمية وقيمة مادية في هذا القرن وحتى أشعار آخر. لذلك فإن بورصة التخصيمات والتوقعات تأخذ في الارتفاع مع اقتراب موعد إعلان الجائزة وتصل إلى ذروتها في اللحظات الأخيرة. ومع أن الكثيرين وخاصة في العالم الثالث (أو ما كان كذلك) يشكون بمصادقية الجائزة ونزاهة اللقيمين عليها إلا أن هؤلاء ينتظرون كسواهم، وبحماس أشد ربما، سماع الاسم الذي يراهون عليه والنتيجة التي تصيبهم غالباً بخيبة الأمل.

لقد بات واضحاً منذ فترة طويلة بأن قرار الجائزة لا يتحدد في الأكاديمية الملكية السويدية وحدها بل في دوائر أبعد تأثيراً وأكثر اتصالاً بما يجري في العالم من تحولات وبالتالي فإن هذه الدوائر تحصر عن أن يصيب منح الجائزة في خاتمة تعزيزي المركزية الثقافية الأورو - أمريكية أو الغربية بوجه عام. وهذا الأمر ينطلق من اعتبار هذه الثقافة هي الأساس في ترسيخ قيم العقل المعاصرة وفي بناء الحضارة التي ينعم عالم اليوم بانجازاتها المتعددة.

ربما كان ذلك الاعتبار مسوغه النسبي لو كان مقتصر على الجوانب العلمية التي تخصص لها الأكاديمية السويدية العديد من الجوائز. ذلك أن معظم الاكتشافات الحديثة ولدت في مختبرات الغرب وجاءت ثمرة لسيادة الروح العلمية التي واكبت الفكر الغربي منذ عصر النهضة. لكن الأمر الذي لا يمكن تبريره هو أن يحرم العالم الثالث حتى من الجوائز الأدبية التي لا ينطبق عليها في ظني ما ينطبق على المناحي العلمية والتكنولوجية.

لقد أثبتت التجربة الأمريكية اللاتينية على الأقل أنه بإمكان المجتمع المتخلف اجتماعياً واقتصادياً وتكنولوجياً أن ينتج أدباً راقياً يخترق سقف هذا التخلف ويعمل عبر اللغة على تحرير ما لم يمكن تحريره على أرض الواقع. ولم تكن الواقعية السحرية بالتالي سوى تعبير عن محاولة السمو بالواقع عبر انحرافات التمثيل وخصوصية الشخصية إلى ما يقدم هذا الواقع ويعيد صياغته وأو عبر فانتازيا الحلم والرغبة. وإذا كانت الجهة المهيمنة على الجائزة قد أعطت الأدب الأمريكي اللاتيني بعض ما يستحقه عبر منحها الجائزة للعديد من كتاب وشعراء أمريكا اللاتينية (ميسترال وماركيز وبات) فذلك لأن هذا الأدب يقع وفقاً للنظرة المركزية الأورو - أمريكية في الحزام الثقافي الغربي وأن كانت له بعض الخصوصية والاختلافات.

أما إعطاء الجائزة بين حين وآخر لكاتب أفريقي (وول سوينكا) أو عربي أفريقي (نجيب محفوظ) فهو لم يأت إلا بعد أن وصلت فجاجة التمييز بين الشعوب إلى حدودها القصوى. ومع ذلك فقد وظفت جائزة نجيب محفوظ توطئة سياسية فاقها حين بدت الجائزة من حيث توقيتها وكأنها مكافأة على الخط السياسي الذي انتهت مصر ما بعد كاسب ديفيد، رغم أن محفوظ يستحق هذه الجائزة عن جدارة منذ الخمسينات.

إن إعطاء جائزة نوبل للأدب هذا العام لأمريكية السوداء طوني موريسون لا يختلف في جوهره عن السياق الأدبي الذي يسود مسار الجائزة الأعظم في العالم. فهي من جهة تريد أن تصف الأقليات العرقية عبر نوع من جوائز الترضية التي تأتي مرة كل عقد أو عقدين ومن جهة أخرى تريد أن تبرز الوجه الديمقراطي والتعددي للمجتمع الأمريكي الذي لم يعرف السود حتى اليوم كيف يحققون اندماجهم الكامل في داخله.

ربما كانت طوني موريسون جديرة بالجائزة، خاصة وأن قضية الأدب هي شأن نسبي رغم تطور أساليب النقد الأدبي وتجددها. لكن الخارطة الأدبية في العالم مليئة بأسماء أكثر أهمية تمتد مساحة قراها من اليابان شرقاً وحتى الأرجنتين في أقصى جنوب غرب العالم. كما أننا نتساءل هنا إذا ما كان منح نجيب محفوظ الجائزة حدثاً يتنميا في تاريخ العرب المعاصر في حين تضع الساحة الأدبية العربية بأسماء بارزة من حيث المكانة والشهرة من أمثال أدونيس ومحمود درويش وعبد الرحمن منيف والطيب صالح ومحمد الماغوط ونازق قباني وسعدي يوسف على سبيل المثال لا الحصر. وربما كانت الجائزة أقرب إلى مثقال محمود درويش من أي وقت آخر لو لم يستبق الأمور عبر رفضه الحاد لاتفاق غزة - أريحا. وفي هذه الحال لن يكون أحد ممثلي القفص شار السلم القليل كميل حبيبي الذي يستحق بظله أن ينتقل من خاتمة التناول إلى خاتمة التناول بعد أن حصل الكاتب على جائزة الدولة العربية وهو الزاد الأكثر فعالية في الطريق إلى نوبل.

نزار قباني في المجمع الثقافي

تغطية: أنور الخطيب

الشاعر العربي الكبير والمثير للجدل نزار قباني، كان ضيف للمجمع الثقافي بآبوظيني وضيف جمهور الشعر الذي احتشد داخل قاعة المحاضرات الكبرى، فضاقت أعداد المقاعد واضطرو كثيرون أن يفتشوا الأرض لمشاهدة نزار وهو يقرأ شعره.



○ نزار قباني يلقي قصائده

في أبوظبني أشم رائحة الحبر والشعر والحريّة أنا حصان غريب الأطوار لا يستطيع أن يركض فوق المسامير



سعادة محمد أحمد خليفة السويدي في مقدمة الحضور

(تصوير احمد مرزوق)

استقبلوا قوميّتي عني

وقالوا:

كيف لا تكتب شعراً للوطن

وهل المرأة شيء آخر

غير الوطن

أه لو يدرك من يقرأتي

أن ما أكتبه في الحب

مكتوب تحوير للوطن..

وتابع نزار قباني قراءة شعره.. والقي مقطوعة تظهر تناقض وردود الفعل تجاه قصائده عند القراء في الشرق فقال:

يعانق الشرق أشعاري ولبعضها

فألف شكر لن أظري ومن لعنا

فكل مذنبوحة دافعت عن دما

وكل ضائعة أهديتها وطناً

أنا عم الحب حتى حين يفتقني

إذا تخلت عن عشقي فلست أنا..

وقال في قصيدة قصيرة أيضاً:

كل الدراسات في شعري مزورة

كل الرسوم لوجهي ليس تشبهني

لا شوبريار ولا عبد الحميد أنا

لو تعلمين كم التاريخ يظلمني

فلا دجحت حبيباتي كما زعموا

أنا الذي كانت الأحزان تدبني

ثم انطلق ليقرأ من أشعاره السياسية واقتحها بقصيدة قال فيها:

أنا رجل لا يربح ولا يستريح

فلا تصمميني على الطرق المعتمة

فشعري مدان وفكري مدان

ودربي الطبيعي بين القصيدة والحكمة

يشرفني أنني ما قبلت وساماً

فأني الذي أمتح الأوسمة

وقال في مقطع آخر:

الكاتب في وطني

يتكلم كل لغات العالم

إلا العربية

قلدينا لغة عربية

قد سدوا فيها

كل تقويم الحرية

كما قرأ قصيدة بعنوان «من يوميات شقة مفروشة» دخل

من خلالها إلى تفاصيل الحياة في الوطن العربي مركزاً على

بعض السلوكيات والاستهتارات، وقد أسقط كل المعاني على

الواقع من خلال شخصية عنتره، ويقول مطلع القصيدة:

هذي البلادة مفروشة

يملكها شخص يسمى عنتره

ثم قرأ قصيدة طويلة بعنوان «السيرة الذاتية لسياف عربي»

ثم قصيدة «عزف منفرود على الطيلة».

عالم الكاريكاتير.. قدمني لندنيا الرسوم المتحركة

الالام بثقافات الشعوب.. مفتاح نجاح أي فنان

الاتحاد مكتب الرباط.

«لاحظت أن العديد من الناس البسطاء.

يروون في فن الكاريكاتير. نوعاً من التبرج

ولعباً لا ينشوي على أية خلفية.

هكذا شخص عبدالله الدرقاوي تلك

الحيرة التي تلو في رسام الكاريكاتير. وهو

يعتقون فنه في وسط اجتماعي لم يعتك بعد

أجدية فهم دلالات وأبعاد الكاريكاتير،

والإقبال على التواصل معه والتفاعل به.

وعبدالله، هذا الفنان الشاب، من مؤاليد

سنة ١٩٧٠ بمدينة «مشرع بقمري».

المصيرة، اضطررت الظروف والأحوال

الشعرية والاجتماعية إلى التوقف عن متابعة

الدراسة. بهدف مواجهة تحديات الواقع،

والعثور على مصدر للعيش.

وكان الحل بطبيعة الحال، هو الانغماس

في عالم الكاريكاتير، لتخليع العلاقة معه.

وتعميق الانحساس بهيئته الأخاذة. وفي عز

الظلمة أبدى الدرقاوي عشقاً وميلاً تجاه

الرسوم المتحركة وقمصن الأطفال. ويشكل

تدريج كرت واتسعت حساسه الفنية، فبدأ

يشعر أن كائنات ما بينك وبخيط عليه، ولم

يكن هذا الكائن، سوى فن الكاريكاتير الذي

اشتبى في أول المسيرة كرسية للتفنن عن

معاناة طفولية وحضارات تولدت عن واقع

الفقر وقصر ذات اليد، ومن جهة ثانية

كانت له عالم يظلم مشاركة ما، وإد

○ عبدالله الدرقاوي

كانت تكتفي ملحا بداعيا، ومداعية رقيقة

للحبر الصيني والأوراق الشفافة التي

تصنع فيها بعداً ذخيرة وحيدة يستلح

بها الدرقاوي، للحصول على مصدر للعيش

والتقاط المفارقات التي يشول بها الواقع

وإبصارها إلى القراء عبر وسيط إعلامي هو

جريدة «أنوال»، التي أعطاها دفعة قوية.

بفضل جدية ومصداقية الموضوعات التي

تتناول حولها رسوماته. ويعترف هذا

بثقافة الشعوب الأخرى.

الذين أثروا الكاريكاتير العربي ومنهم على

وجه الخصوص الراحل ناجي العلي وع

فترات.

ولتنمية هذا المنحى وتعميقه، عمد

الدرقاوي إلى التول من بعض الكتب

والقالات المبهمة بفن الكاريكاتير، التي من

دون شك فتحت له آفاقاً رحبة، وحرصه

على مواصلة السير في الاتجاه الذي خطه

لنفسه، وعرف من خلالها أن الرسم

الكاريكاتيري يكون دالاً وبلغياً ومؤثراً

عندما يعمق ارتباطه بالواقع.

ويقول الدرقاوي عن أسلوبه الذي

يشغل به في الكاريكاتير أنه عندما يفكر في

الرسم، فإنه يبادرته يستحضر الحدث الذي

يلتصق بالناس، وهذه هي بداية النجاح

وفي تعميمه لوضعية الكاريكاتير في العالم

العربي يتأسف الدرقاوي لاتخدام

المهجمات والمسابقات التي من شأنها أن

تساهم في التعريف بهذا الفن.

وحول تنوع الموضوعات التي يعالجها

يقول الدرقاوي، «إن الكاريكاتير ثقافة عامة

يمكن أن تشمل السياسة والرياسة

والعلاقات وغير ذلك، وأضاف أن سعة

الأنواع تميز شيئاً ما بالنسبة لرسم

الكاريكاتير لتحقيق النجاح والتطور والألام

بقافة الشعوب الأخرى.



○ الطلبة يتدفقون على المعرض

معروض الشارقة للكتاب في يومه الثامن ٥٧ الف زائر و ٢٢٢ مدرسة أولاد وبنسكات التوقعات تشير إلى انخفاض الأسعار مع نهاية المعرض



○ جناح جامعة الإمارات

حول الحدود الجغرافية لدولة الكويت. أيضاً المؤسسات العلمية والاجتماعية والثقافية المحلية النشر سوف تعطى خصومات كبيرة على أسعار الكتب في اليوم الأخير للمعرض.

الاجنحة الخليجية

كثير من دور النشر الخليجية، سواء كانت دوراً أهلية أو رسمية، والموجودة في المعرض تبدي ارتياحاً كبيراً لمشاركتها في المعرض. خصوصاً مع حركة الإقبال الكبيرة التي يشهدها المعرض. وتعرض الاجنحة الخليجية الرسمية كما الحال.. الجامعات الخليجية أو معاهد البحث العلمي، عناوين ذات فائدة تعريفية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية في البلدان الخليجية التابعة لها هذه المؤسسات الرسمية.. مثل المؤسسات السعودية، والكويتية، والقطرية، والعمانية.

وفي الجناح الكويتي يعرض كتاب جغراف حديث وهو للمعرض فقط، وتشهد هذه الاجنحة إقبالاً من الجمهور، حيث تقدم لهم أسماء عناوين كثيرة عن دولة الإمارات، كما أن الطلبة والباحثين الزائرين للمعرض يجدون في هذه العناوين غنيته من المصادر والمراجع المتعلقة بباحثهم حول الدولة.

الشارقة. ثابت ملكاوي: حتى نهاية أمس الأول، وصل عدد زوار معرض الشارقة للكتاب إلى ٥٧ ألف زائر، كما زار المعرض حتى الموعد نفسه ٢٢٢ مدرسة من القطاعين الحكومي والخاص، ومن مختلف المراحل الدراسية في الإمارات. وتشير التوقعات إلى أن عدد الزائرين مع نهاية المعرض يوم السبت المقبل سيصل إلى ١٠٠ ألف زائر، من مختلف مناطق الدولة.

وفيما يتعلق بسير المعرض، فإن حركة الزوار سالت في خط تصاعدي كما قال مسؤول الإعلام في اللجنة المنظمة الأستاذ أسامة مرة، مشيراً إلى الخط التصاعدي لحركة النشر بدأت في ذروته يومى الاثنين والثلاثاء من هذا الأسبوع، وقد تستمر هذه الحركة إلى يوم الخميس، حيث يشهد المعرض أكبر نسبة من الزوار.. متلماً حدث مساء الخميس الماضي حين غصت أروقة المعرض بالزائرين.

ومازالت حركة الاسعار في حدودها المرتفعة نسبياً وهي المثبتة على أغلفة الكتب والمتفق عليها مسبقاً مع اللجنة المنظمة.. ولكن بعض دور النشر بدأت بالتخفيض التدريجي لاسعار كتبها مع قرب انتهاء المعرض، انطلاقاً من مبدأ أن تباع الكتب بأقل ربح، أو ببسعر التكلفة أفضل لهذه السدور من أعادة الكتب الباقية في اجنتحتها إلى بلدان المنشأ.

وتشترط اللجنة المنظمة على دور النشر الخارجية المشاركة في المعرض إعادة الكتب إلى مصدرها بعد انتهاء المعرض، والا تخزين في الإمارات



جامعة الإمارات العربية المتحدة

مكتب نائب مدير الجامعة لشئون الطلبة

«إعلان»

للطلبة المواطنين فقط»

يسر جامعة الإمارات العربية المتحدة أن تعلن لابنائها الطلاب والطالبات الحاصلين على الثانوية العامة أو ما يعادلها عن فتح باب القبول للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤١٥/١٤١٤ هـ الموافق ١٩٩٣/١١/١٣ م اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٣/١١/١٣ م وحتى يوم الأربعاء ١٩٩٣/١٢/٨ م

تدعم طلبة الالتحاق إلى:

- ١ - إدارة القبول والتسجيل «طلاب» بمنطقة الجيمي بمدينة العين.
 - ٢ - إدارة القبول والتسجيل «طالبات» كليات الطالبات بمنطقة المقام بمدينة العين.
- وذلك من الساعة ٧:٣٠ صباحاً حتى ١:٣٠ بعد الظهر ومن الساعة ٤:٣٠ حتى الساعة ٧:٣٠ مساءً، أيام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء، أما يوم الأربعاء فمن الساعة ٧:٣٠ صباحاً وحتى ٢:٠٠ بعد الظهر.

الوسائل المطلوبة لتقديمها:

- ١ - طلب التحاق مستوفي البيانات «يصرف من ادارتي القبول والتسجيل»
- ٢ - أصل الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها.
- ٣ - أصل الشهادة الثانوية العامة التجارية أو الصناعية أو الزراعية صادرة سنة ١٩٩٣ م، بمعدل عام لا يقل عن ٧٠٪
- ٤ - مستخرج رسمي عن شهادة الميلاد أو شهادة تقدير السن.
- ٥ - شهادة الجنسية «خلاصة القيد»
- ٦ - صورة عن جواز السفر.
- ٧ - شهادة للبلدية الصحية «يصرف النموذج من ادارتي القبول والتسجيل».
- ٨ - شهادة حسن السيرة والسلوك.
- ٩ - عدد ٦ صور شخصية ملونة حديثة.
- ١٠ - شهادة تفرغ للدراسة الجامعية من جهة عمل الطالب إذا كان موظفاً

والله وفي التوفيق

د. عبد الله عباس أحمد

نائب مدير الجامعة لشئون الطلبة



طيران ألمانيا الأخير

دريد.. وجميل راتب في لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي

يقعد سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي مؤتمرا صحفيا يوم الخميس القادم بمناسبة إقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابع عشر خلال الفترة من ٢٩ نوفمبر الحالي وحتى ١٢ ديسمبر المقبل.

ويعلن سعد الدين وهبة خلال المؤتمر الثريثانية للمهرجان وخفل الافتتاح والختام وأسماء الدول المشاركة وعدد الأفلام العربية والأجنبية ومن ناحية أخرى أعلن سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي أن عدد الدول المشاركة في الدورة الجديدة للمهرجان قد وصل إلى ٤٥ دولة منها الولايات المتحدة والمانيا وفرنسا وإيطاليا وكندا وبولندا والاندور والهند والأرجنتين وهونغ كونغ.

وأضاف أن لجنة التحكيم الخاصة بالمهرجان تضم أحد عشر عضوا من اتجاه العالم من بينهم المخرج المصري كمال الشيخ والممثل المصري جميل راتب ومن سوريا المخرج والممثل دريد لحام ومن تونس الفنان حسن دول.

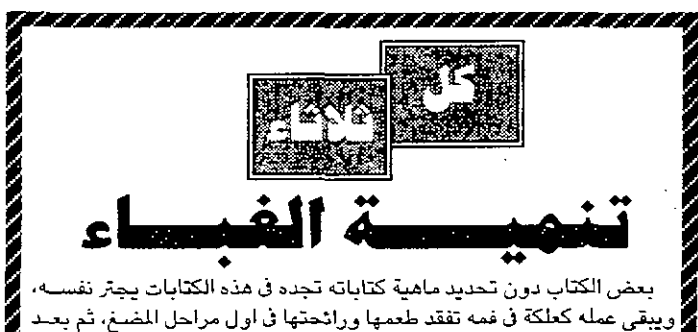
○ دريد لحام

21

AL ITTIHAD



○ من مسرحية راغي اليوم عيرني



تنمية الفلباء

بعض الكتاب دون تحديد هامة كتاباته تجدد في هذه الكتابات يجتر نفسه، ويبيى عمله كملك في فقه تفقد طعمها ورائحتها في أول مراحل المصنع، ثم بعد ذلك لا نجد غير قشرة مطاطية تحول في فقه يحاول أن يستخرج بها خبر العقل، فينقلها مرة لملك الأيمن وأخرى لملك الأيسر ككرة القدم يراوغ بها دون أن يصيب الهدف، ونحن نشعر بنفسه ويرتابة حركة يرغب في الأثرة وتضيق البطولة، فيفزع يالونه من الملكة ويستمر في نفخها بغرور مميت حتى تفرقع، أما في البهاء لفة قفيناها وأما على وجهه لسوء فكرتها، وكأنها تصفعه على وجهه لتقول له: ماك ما أردت أن تهين به عقل القاريء، اندرون أن هذا نوع من تنمية الغباء من الكاتب للقاريء.

في إحدى محطاتنا التلفزيونية وفي إحدى السهرات عرضت حلقة لبرنامج ثقافت تحدثت الحلقة عن الأغنية العربية ولأى مستوى وصلت وسليباتها وأسابيح أبحارها، أثار الحوار أثنان من دكاترة الجامعة وكان سيوف الحلقة الشاعر على عبد الله الخليفة، والفنان مارسيل خليفة والفنان سليمان زيماني، وكانت الحلقة قد وضعت النقاط على الحروف كما يقال، وبعد انتهاء البرنامج مباشرة أكملت المحطة سهرتها بقاء مع فنان عربي بنى شهرته من أغنية واحدة استقامها من الشارع كما قال، لتلقم كلماتها، والحاديا من أصل غربي، وتصبح الأغنية رقصات خليفة ومثيرة والرقصات ينطق عليهن كاسيات العنصرية، وتطالب الحضور بمواجهة هذا النوع من التفرقة.. المسرحية من الأعمال المتميزة التي عرضت في المهرجان من إنتاج المسرح الأفريقي.

غراميات عطوة
أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

ميسون الخالدي

افتتاح مهرجان توت عنخ آمون بالأقصر

أقيمت في مدينة الأقصر المصرية مسيرة فنية شارك فيها عدد كبير من الفنانين المصريين.. للإعلان عن افتتاح مهرجان توت عنخ آمون الذي يستمر عدة أيام.. وذلك في إطار خطة مصرية لتشجيع السياحة.

أخر خبر
الديناصورات تحقق أعلى الإيرادات

حقق فيلم «ديناصورات» للشخرج جوداسيك بارك، عائدا بلغ ٣٢٥ مليون دولار في الولايات المتحدة و ٥٠٠ مليون دولار في العالم ليتفوق بذلك على فيلم «آي تي».. ولقد استغرق إعداد هذا الفيلم عامين وتكلف ١٢٠ مليون دولار واستخدم جهاز الكمبيوتر في أنظهر الديناصورات بصورة طبيعية مثلما يكون الزراف أو الأفيال في الأفلام التسجيلية

وبعد هذا الكتاب تقديما تاريخيا لبدء تاريخ الوجود العربي في الولايات المتحدة الأمريكية.

وقد استند الكاتب إلى عدد من الأحصائيات التحليلية لتاريخ وصول العرب إلى الولايات المتحدة وخاصة القرن الماضي.

ويؤكد المؤلف أن العرب بدأوا تأثيرهم الفعلي في الولايات المتحدة منذ الخمسينيات من هذا القرن... ويظهر ذلك جليا في مجالات عدة من بينها التاريخ والثقافة والدين والأدب والسياسة.

الفن العربي.. حضر الانتاج رجال ثقافة واعلام وقد اتوا على أعمال رزق الله والالوان شديدة الخصوصية والتعبير.

كافورنيا
صدر في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية كتاب بعنوان «التقويم العربي» من تأليف جوزيف مايك.. والثقافة والدين والأدب والسياسة.



مطبوعاتها من خلال جناح خاص لكل مؤسسة صحفية.

بريتون
افتتح في مسرح بيروت معرض الفنان التشكيلي المصري عدلي رزق الله وهو أحد البارزين في التجربة التشكيلية المصرية وله حضور ماثل في الرسم لنقص الأطفال وبالأخص تجربة «دار

تحت شعار.. الإنسان والمستقبل

مسابقة في التحقيق الصحفي بين طلاب المدارس

المصري.. القضايا الاجتماعية.. الاضرار الصحية والنفسية للمخدرات.. الاخطار التي تسببها ألعاب الكمبيوتر.. سلبات الزواج من اجنبيات.. القضايا الاقتصادية.. مثل السباحة في الامارات واستخدام الطاقة الشمسية في مشاريع تنمية المياه والماء.. أبرز النتائج التي ضمنها التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون.

القضايا الاعلامية.. سلبات واجابيات استقبال قنوات التلفزيون العالمية.. وأهمية الرقابة على افلام الفيديو.

هذا وقد تم الاتفاق على نشر جميع التحقيقات الصحفية الفائزة في المسابقة في جريدة الاتحاد.. وتحدد الأسبوع الأول من يناير موعدا نهائيا لتقديم الطلاب لتحقيقاتهم الصحفية.

المختار وزارة التربية والتعليم شعار.. الإنسان والمستقبل.. موضوعا عاما.. للمسابقات العامة التي تنظمها الوزارة للطلاب خلال العام الدراسي ١٩٩٣-١٩٩٤.

وقد اطار التعاون بين وزارة التربية والتعليم ومؤسسة الاتحاد.. تم الاتفاق على أن تتولى جريدة الاتحاد الاشراف على مسابقة التحقيق الصحفي المصور.. وقد تم الاتفاق على أن تقام مسابقة لدارس البثني وأخرى لدارس البنات.

وقد تم اختيار مجموعة من القضايا الاجتماعية والتربية والاقتصادية والاعلامية والرياضية كأطار عام للمسابقة.. وذلك على النحو التالي.

القضايا التربوية.. ظاهرة التهرب من المدارس باثرة على المجتمع.. وكيف يمكن توطيد العلاقات بين البيت والمدرسة.. واجابيات وسلبات مشروع تطوير النشاط

الجمادى الأولى ١٤١٤ هـ - الموافق ٩ نوفمبر ١٩٩٣ م

رحلة مع راغي اليوم.. وديك البحر.. وعروض أوروبية مثيرة! سلبات كثيرة.. وعرض مشرف لنجوم الامارات في تونس

كتب: عادل غنث

لأنك أن مهرجان قرطاج المسرحي العام كان به الكثير والكثير من الثغرات التنظيمية والتي تصور أنها تعود إلى كثرة الوفود والدول المشاركة.. إضافة إلى أعداد كبيرة من الإعلاميين ومحطات التلفزيون العالمية... والتي شاركت في أعداد رسائل يومية عن المهرجان.

ورغم كثرة السلبات إلا أنها لم تكن موجبة إلى دولة معينة... بل كانت ظاهرة عانت منها جميع الدول... وأن كان هذا القيمة تتحول إلى معجزة.. ويحصل صاحبها إلى أسطورة.

الأقزام السبعة «سولفاكيا»

مسرحية للأطفال... معد مسولفا ومخرجها إلى خلط قصتين معروفتين في قصة واحدة وهما الأقزام السبعة والحذاء الأحمر.. والعرض يحسنى على الرقص والموسيقى والغناء والألعاب المسرحية.

مايكال أنجلو.. حياة عبقري «إيطاليا»

... مايكل أنجلو.. أحد أكبر الرسامين والنحاتين الإيطاليين الذين صنعوا ربيع النهضة الأوروبية فنا ونحنا وهندسة.. والفنان الإيطالي المسرحي المعروف «انتونييو ليونباتيلى» اختار حياة الرسام مايكل أنجلو لجسدتها على خشبة المسرح من خلال مسرحية تحدثت عن الحياة اليومية لهذا الفنان وعن علاقته بالعمل والنشاط الفني والأخلاقي السائدة في ذلك العصر.

عالم العصور «الجزائري»

مسرحية تحكى قصة غيبس مواطن يعثون حرفة الطبيب.. ويكتشف أن منبع الحماض المعدنى الذي يشكل العصب الحيوى في حياة المدينة ملوث ويرى أنه من واجب رجل العلم أن يكشف للسكان عن أخطار هذا التلوث ولكن النوايا الحسنة المتغلطة في الجهد العقلاني والطبيب وأهدافه الخيرة انتشرت بين الرأي العام.. ولكن ما يحدث يصطدم بمصالح كبار المسؤولين في المدينة ويعتبروه خروجا عن القانون الذي وضعهوا لأنفسهم..

لايتاخ «اسبانيا»

مسرحية تتمايز بخفة الروح والفصاحة في وقت واحد.. والمسرحية هي لوحة شبيهة بخصائص اللوحة الانطباعية.. وهي شخصيات ذاهب في صراعاتها إلى حدود اليأس والبعث والجنون.. والمسرحية تدور أحداثها في خلال صراع طفلين في بطن لهما.. وبعد فراقها يجران إلى اكتشاف خبايا أجدادهم.

عندما يكون المستحيل ممكنا «النرويج»

عرض مسرحي يعتمد بالدرجة الأولى على فن التهرجيز.. اشتقت شخصياتها من عدد من الشخصيات النسائية

راغي اليوم عيرني «الامارات»

تأليف أسامعيل عبد الله وأخراج جمال مطر.. بطولة سيف الغانم وأحمد الجسمي وجابر نقوش وهادي الغانم ومحمد حسن ويحان عبد الجليل وأحمد عبد البراق ومحمد فخرية ومحمد الدلال.. ويعمم نجما الإنتاج على خمسين ومحمد شيخ الزهر.

المسرحية مأخوذة من واقع اجتماعي.. تحكى قصة رجل متسلط «شاهين» يمتلك وسائل القوة المادية التي انعكست على ابن أخيه محمد.. ويستولى شاهين على «الوزير» الذي تركه والد محمد.. قبل وفاته وذلك باستخدام بعض الوثائق المزورة.. وهذا يقرر حد وأهل القرية الوقوف في وجه شاهين للدفاع عن حقوقهم.. وفيه تشتمل التران في اليوم وهذا يقرر أهل القرية إعادة البناء مرة أخرى.. ويجرد أن تنتهي عملية بناء اليوم.. يستولى عليه مرة أخرى «شاهين».. بدلا من علمه الذي أحرقه.. وتستمر دائرة الصراع..

ديك البحر «السعودية»

من تأليف وأخراج راشد الشحراني وبطولة ناصر القصبي وصالح الزاير ومحمد الطويان.

تحدثت المسرحية عن أهمية قيمة

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

وديع الصافي... خمسة آلاف أغنية طموحي سيمفونية عربية والخروج من الترات انتصار ثقافي

وديع الصافي، العلامة الفارقة في الفن العربي، صوت كبير من لبنان تجذر مع التراث الجليل اللبناني، فكان جزءا من الفولكلور الشعبي اللبناني، أحبه العرب كما كل لبنان، ينتمي إلى جيل شهد العصر الذهبي للأغنية العربية، كانت له تجارب طويلة في التحسين لنفسه ولغيره، وعنى أيضا للمحنين كبار مثل عبد الوهاب وفريد الأطرش ورياض البندك وغيرهم وفيما يل حوارا مع الزمان تحدث في البداية عن مراحل حياته الفنية المعروفة لدى الناس مؤكدا على لغة الفن الخاصة وذلك له مطالبه الكثيرة وطريق الوصول متعب جدا جدا.. وهو ما لا يعمل به الجيل الجديد الذي يعتقد أن الشهرة والوصول إلى النجاح أمر سهل للغاية.

وقال إن المشكلة الأساسية التي كانت تلازم الفنانين تكمن في الانتشار بسبب عدم وجود مكبرات صوت وذلك تدريب الأصوات القديمة بجهد واجتهاد وسالنا:

○ أغنية اللوما التي قدمتها عام ١٩٥٠ انتشرت بسرعة لم تعتجها أول الطريق؟

— هذه الأغنية ساعدتني ولكنها لم تكن هدفي محليا الزجل اللبناني هو الذي وضعني على الطريق صقلته وغنيته بطريقة ساعدت على انتشاره محليا وعربيا.

○ بمن تأتى وديع الصافي في بداية مشواره؟

— تأثر بالمرحوم جدي والد والذي كان شاعرا ويملك صوتا جميلا وفيما بعد تأثرت بالمطربين المصريين أمثال سيد درويش والأستاذ محمد عبد الوهاب.

○ أغنية العربية

○ في أريش أغانيك تجد هناك أغنيات تتناول موضوع الإغتراب فما قصة هذه الأغاني؟

— المغرب هو أختنا وإبنتنا وكل لبناني خارج وطنه هو مغترب رغم أن أرواده وذلك بسبب وضعه المادي فقط صحيح أنه حقق نجاحات مهمة في الإغتراب وذلك بفضل جهده وكده وانتقاه ولكنني كنت مؤمنا بأن هذه النجاحات يجب أن لا تنسى وطنه وأهله لذلك كنت أحثه على العودة دائما غير الاغنى.

○ غنيت لآخر قبل الحرب في لبنان وعشقه أفتاء الحرب كيف كان شعورك في الغربة وأسماءها كانت طويلة ١٥ سنة في باريس؟

— أنا لم أغتر ب أي أحر الوطن ولكن الحرب كانت معقدة جدا والدليل أنها انتهت بخسارة الجميع وبعيد الوطن منها بأمثا.

○ كيف تقارن بين لبنان الذي غنيت قبل الحرب ولبنان اليوم؟

— الحقيقة أن الحرب أحدثت لدى خيبة أمل ولكنها كانت وقتها، فعندما هدأت الأوضاع الأمنية وتحسنت بدأت تزول تدريجيا وهذا أقول أن الشعب اللبناني عاقل وضيوف فلا يوجد شعب تحمل ما تحمله وتحمده الله على بقاء الغيرة البعيدة والارباب الطيبة وأمل كبير بأن يعود لبنان أفضل مما كان وميزة اللبناني أنه لا ينظر إلى الوراء وإنما إلى الأمام دائما.

○ كيف يمكن للفنان أن يلعب دورا إيجابيا في مرحلة الحرب؟

— الفنان يتحسس قضايا شعبه كثيرا وربما أكثر من السياسي فنانا مثلا صحيح كنت في الخارج ولكنني عالجت الأمور بالآغاني فلم أسكت عن الحرب بل تكلمت غائيا وهذه الأغاني كانت تؤكد على أن لبنان باق وصامد مهما كبرت المازمة وتحمده الله على أن هذا ما حصل فعلا.

○ يقال أن هناك مسابقة بيني وبين المحنن بمعنى أن عدد المحنن الذين غنيت لهم قليلا جدا؟

— صحيح فانا تعاونت مع بعض المحنن كي لا يقال بانني انساني إنما أنا في الحقيقة كنت بحاجة لأحد كي يلحن لي أنا لحن العديد من المطربين وغنيتي والحمد لله لكاتب ذاتي.

○ سيمفونية عربية

○ ماذا تحضر حاليا؟

— لدى أشياء كثيرة ومهمة والحقيقة أنا حاليا بخيل في النشر لأنني اعتقد أن النواة أصبحت قلة مع موجة الأغاني الجديدة التي تبثها الكثيره الاناعات كليا لا أكثر أنه توجد اناعات تصنف الأعمال الجيدة وتقدرها ولكنها قليلة للاستلاف وأيضا احضر لعمل كبير ومهم هو السيمفونية العربية فانا أريد أن أغني سيمفونية عربية تتنقل موسيقاها إلى الغرب وستقدم هذه السيمفونية في دار الأوبرا في مصر عندما تجهز أنشاء الله.

○ وما رأيك بالذين يقلدون ويفتون أغانيك؟

— الأصوات التي تجتحي هي من مدرسة وديع الصافي فكل صوت يقلد صوت وديع الصافي معناه أنه صوت كبير وفيه طاقات واعتقد أنه لا يستطيع صاحب الصوت الضعيف أن يقلد صوتي.

○ العمل على تحسين المستوى يجب أن يرافقه سعى للمحافظة على تراثنا العريق كيف يتم ذلك؟

— ليست أنا وحدي في هذا السعي يوجد بعض المهتمين ونحن نشد أزر بعضنا البعض كي نحافظ على هذا التراث والأنا فنان ضياعه جريمة للتاريخ نحن مسئولون عنه..

22

AL ITTIHAD

بمشاركة ٤ دول عربية أحياء الفنون والتراث تمجيد الهوية المصرية لدى النشء والشباب

القاهرة..الاتحاد

أوصى المؤتمر الأول للفنون الشعبية والتراث الذي عقد بمدينة الإسكندرية الأسبوع الماضي بأحياء الفنون والتراث الشعبي المصري لتمجيد الهوية المصرية لدى النشء من الأطفال والشباب إضافة إلى أرواح مادة دراسية للفنون الشعبية في المقررات التعليمية.

وتضمنت التوصيات إقامة احتفال سنوي لأحياء الفنون الشعبية والتراث المصري إضافة إلى تصميم رقصة مصرية شعبية مستوحاة من التراث يجرى تقديمها في المناسبات الوطنية وفي المهرجانات الدولية.

كما طالب المؤتمر بحماية التراث من الاندثار في نفس الوقت الذي يجري فيه إعادة صياغته بأسلوب جديد ومعاصر وبضرورة العودة إلى بحث الهوية المصرية التي تميز المجتمع المصري عن غيره من المجتمعات مع الإطلاع على نتاج الحضارات الأخرى المتقدمة.

وكان المؤتمر الذي نظمته جامعة الإسكندرية وشاركت وفود أربع دول عربية هي سلطنة عمان والكويت والبحرين وليبيا قد ناقش ٥٥ بحثا قدمتها كليات الآداب والفنون الجميلة والتربية الفنية والتربية الموسيقية ورياض الأطفال وأكاديمية الفنون.. تناولت العادات والتقاليد والطقوس والحكايات الشعبية والتراثية إضافة إلى الغناء والموسيقى.

بعد غياب ١٩ سنة

نادية لطفي تعود من «ناس»

ولاد ناس

بعد غيبة استمرت حوالي ١٩ سنة.. عادت بطلة النضارة السوداء وسمان والخرديف و«الخطباء» و«قصر الشوق».. لتلق أسامعيل كاسيات والتفزيون لتقوم ببطولة المسلسل الجديد «ناس ولاد ناس».

في حوار معها.. تحدثت الفنانة المصرية نادية لطفي.. لـ «الاتحاد» عن أسباب عودتها.. قالت:

«لأن هذا العمل من تأليف كاتب أتي فيه جدا هو الراجل «بهجت قصر» الذي اشتهر بخفة ظله في الكتابة.. رحمه الله.. وأيضا لثقتي في مخرجه «عادل صادق» صاحب وجهات النظر الإيجابية التي لا تلتزم لها.. خاصة طريقة تسجيده للشخصيات.. بالإضافة إلى طاقم التمثيل الذي يشاركني البطولة: عيد النعم مبدول وكرم مطاوع وأحمد بدير وإمينة رزق وحسن مصطفى ومحمد رضا وإسماعيل عباس وإبراهيم خان وفاروق نجيب والسيد راضى ونهلة رافت».

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

أمسية شعرية للشاعر الكابلي في العين اليوم

العين - الاتحاد.. ينظم الطلبة السودانيون في جامعة الإمارات أمسية شعرية يحييها الشاعر السوداني الكبير عبدالكريم الكابلي.. بالتعاون مع المركز الاجتماعي السوداني.

وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء اليوم على مسرح دار الثقافة بدائرة بلدية العين.

23

AL ITTIHAD

بمشاركة ٤ دول عربية أحياء الفنون والتراث تمجيد الهوية المصرية لدى النشء والشباب

القاهرة..الاتحاد

أوصى المؤتمر الأول للفنون الشعبية والتراث الذي عقد بمدينة الإسكندرية الأسبوع الماضي بأحياء الفنون والتراث الشعبي المصري لتمجيد الهوية المصرية لدى النشء من الأطفال والشباب إضافة إلى أرواح مادة دراسية للفنون الشعبية في المقررات التعليمية.

وتضمنت التوصيات إقامة احتفال سنوي لأحياء الفنون الشعبية والتراث المصري إضافة إلى تصميم رقصة مصرية شعبية مستوحاة من التراث يجرى تقديمها في المناسبات الوطنية وفي المهرجانات الدولية.

كما طالب المؤتمر بحماية التراث من الاندثار في نفس الوقت الذي يجري فيه إعادة صياغته بأسلوب جديد ومعاصر وبضرورة العودة إلى بحث الهوية المصرية التي تميز المجتمع المصري عن غيره من المجتمعات مع الإطلاع على نتاج الحضارات الأخرى المتقدمة.

وكان المؤتمر الذي نظمته جامعة الإسكندرية وشاركت وفود أربع دول عربية هي سلطنة عمان والكويت والبحرين وليبيا قد ناقش ٥٥ بحثا قدمتها كليات الآداب والفنون الجميلة والتربية الفنية والتربية الموسيقية ورياض الأطفال وأكاديمية الفنون.. تناولت العادات والتقاليد والطقوس والحكايات الشعبية والتراثية إضافة إلى الغناء والموسيقى.

بعد غياب ١٩ سنة

نادية لطفي تعود من «ناس»

ولاد ناس

بعد غيبة استمرت حوالي ١٩ سنة.. عادت بطلة النضارة السوداء وسمان والخرديف و«الخطباء» و«قصر الشوق».. لتلق أسامعيل كاسيات والتفزيون لتقوم ببطولة المسلسل الجديد «ناس ولاد ناس».

في حوار معها.. تحدثت الفنانة المصرية نادية لطفي.. لـ «الاتحاد» عن أسباب عودتها.. قالت:

«لأن هذا العمل من تأليف كاتب أتي فيه جدا هو الراجل «بهجت قصر» الذي اشتهر بخفة ظله في الكتابة.. رحمه الله.. وأيضا لثقتي في مخرجه «عادل صادق» صاحب وجهات النظر الإيجابية التي لا تلتزم لها.. خاصة طريقة تسجيده للشخصيات.. بالإضافة إلى طاقم التمثيل الذي يشاركني البطولة: عيد النعم مبدول وكرم مطاوع وأحمد بدير وإمينة رزق وحسن مصطفى ومحمد رضا وإسماعيل عباس وإبراهيم خان وفاروق نجيب والسيد راضى ونهلة رافت».

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

تروي أحداث المسرحية مجامرات أو غراميات عطوة أبو مطوحة.. ذلك اللص الطريف الذي يعيش في شوارع القاهرة، ليلتقي بالناس وتقدم صورة حية عن معاناتهم اليومية أثناء الأزمات.. كما أنه يفسل كل شيء حتى السرقه.. فنادا كان الفقير يمر الغنى حتى يعيش فهي حال أنه رجل يعيش ببساطة ويحاول أن يضع خطوطا عرضية تحت كل ما يعانيه المواطن العربي.. كل ذلك يحدث بأسلوب ساخر من كل شيء حتى من «عطوة» نفسه..

أبو مطوحة.. مصر

الآن والأول مرة
تنزيلات
تنزيلات
تنزيلات
GAZANOVA
لغاية ٥٠٪
 أرقب تشكيلة في عالم الملبوسات الرجالية
 فرنسا * إيطاليا * إسبانيا
 شارع محمد السادس - مركز المدينة (ساحة سحر) الطابق الأول هاتف ٣٣٧٥٥٦

بعد تفكك الاتحاد السوفييتي واستقلال البلطيق السويد تتأهب لمواجهة تهريب المواد النووية

ستوكهولم - رويتر: يسيطر على تفكير السويد كابوس تخشى ان يتحقق يوما وتتضمن بمقتضاه مواد قاتلة مستخدمة في الاسلحة الكيماوية والنووية في الاتحاد السوفييتي سابقا الى طريق تهريب مريب عبر بحر البلطيق ... لقد وجدت القنابل المسيلة للدموع والغارات اليدوية والغازات المسيلة للدموع وقطع من اسلحة الليزر وشحنة من مدافع البحرية وصفت بانها خردة طريقها بالفعل الى البلاد.

حول العالم

رئيس الصين لا يريد نزعة انفصالية
بيكين - ا ف ب: ذكرت الصحف الصينية أمس ان الرئيس الصيني جيانغ زيمين حذر من اي تهديد يطلال الوحدة الوطنية منذ ان كان الحزب الشيوعي سيضرب الانفصاليين والمعارضين الدينيين. وقد ادلى جيانغ الذي يتولى رئاسة الدولة ورئاسة الحزب الحاكم بهذا التصريح خلال اجتماع وطني في الوقت الذي يهز البلاد النتائج نحو مزيد من تحرير الاقتصاد.

لاجئو بورما يفرون من مخيمات بنجلاديش

كوكس بازار «بنجلاديش» - رويتر: قال مسؤولون في مخيمات للاجئين جنوبي شرق بنجلاديش أمس ان حوالي ١٠٠٠ مسلم من بورما فروا من هذه المخيمات خلال الايام الثلاثة الماضية وان من المرجح ان يخذل آخرون حذوهم.

ويني تعود الى المؤتمر الوطني

جوهانسبورج - ا ف ب: انتخبت ويني مانديلا زوجة رئيس المؤتمر الوطني الافريقي لتسكن مانديلا المنفصلة عنه أمس الاول عضوا في احد فروع هذا الحزب بعد عام على تخليها عن دورها فيه. ولم تحصل ويني مانديلا على منصب نائب رئيس فرع الحزب في برييتوريا وويوتاتسrand وقال لكنها انتخبت عضوا في هذا الفرع خلال انعقاد مؤتمر الحزب المخصص للمناطق.

التحالف الجمهوري السلفادوري اختار مرشحته للرئاسة

سان سلفادور - ا ف ب: اختار التحالف الجمهوري الوطني الحاكم في السلفادور أمس الاول ارماندو كالدرون مرشحا له الى الانتخابات الرئاسية التي ستجري في البلاد في العشرين من مارس المقبل. وقد اختير كالدرون المحامي البالغ من العمر ٤٥ عاما والرئيس السابق لبلدية سان سلفادور خلال مؤتمر الحزب الحاكم الذي ترأسه رئيس الدولة الفريدو كريسستيان.

وسيكون مرشح التحالف الجمهوري الى نيابة الرئاسة انريكي بورجو المحامي وعالم الاقتصاد ٦٥ عاما.

محكمة أبوظبى الاقتصادية الابتدائية

دائرة التنفيذ
أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٩٣/٢٨٦

الى المحاكم عليه سالم ابراهيم العنيجي وعنوانه بالنشر حيث ان بتاريخ ٩٣/١/٣١ قد صدر ضده الحكم للرقق صورة عنه لصالح للدعي راشد بن عويضة القبيسي في القضية المدنية رقم ٩٢/١٠٦ وبما ان المحاكم له قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، ووقع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذ كالآتي:

- ١-١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٣٦٩١٩,١٤ درهم
 - ٢- رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما
 - ٣- المجموع ٣٦٩٣٩,١٤ درهم
- فيوجب هذا ان تكفل بالحضور أمام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩٣/١٢/٦ لتنفيذ ما جاء أعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستتخذ بذلك الاجراءات القانونية لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ١٠٦٦ درهما التي ستترتب عليك.

تحرر في ١٩٩٣/١٢/٤

قاضي التنفيذ / محمد ناجي درباط

امارة أبوظبى

لجنة مشاريع المجاري

تدعو لجنة مشاريع المجاري المقاولين ذوي الخبرة المصنفين في احدى الفئات التالية:

الخاصة أو الأولى أو الثانية في مجال مشاريع المجاري تخصص شبكات فرعية لتقديم عروضهم للمناقصة رقم ١٣١/٥: مجاري القطاعات غرب/ ٠٤، غرب/ ٠٩ وغرب/ ١١.

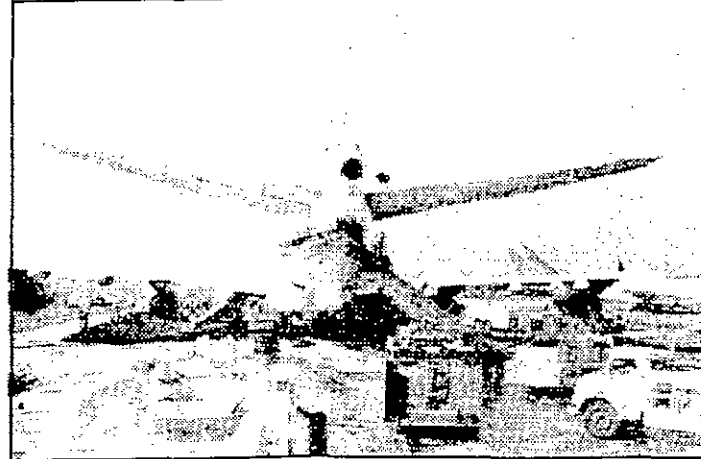
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكاتب لجنة مشاريع المجاري (ص.ب. ٣٤٨٧) الطابق الرابع بمبنى بلدية أبوظبى - شارع السلام مقابل دفع مبلغ وقدره ١٥٠٠ درهم غير قابل للرد وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١١/٩ لغاية يوم الخميس الموافق ١٩٩٣/١١/٢٥.

آخر موعد لتقديم مستندات المناقصة (الطءاء) هو الساعة الثامنة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١٢/٧

للسادة/ رئيس وأعضاء لجنة مشاريع المجاري على العنوان المذكور أعلاه وهو موعد فتح المظاريف.

محمد بن بطي آل حامد

رئيس لجنة مشاريع المجاري



الطائرة السعودية في مطار مانديلا بعد اضرار الحريق الذي شب بها «رويتر».

اشتعلت فيها النيران بالجو نجا طائرة سعودية من كارثة بمانديلا واصابة ١٥ شخصا من ركابها بجروح

الحريق وانقاذ الركاب والطاقم عن طريق المزالق من ابواب الطوارئ ... وقد اصيبت فلبينية ٥٠ عاما، بكسور خطيرة في الجمجمة بعد ان مرق خذاعها منزالق الطوارئ، وكان معظم ركاب الطائرة من العمال الفلبينيين العاملين في منطقة الخليج. وقال رئيس فريق الانقاذ بالطائر ان اي انزال لم ينفذ لتضيق الطيار الذي كان يجهل ان النيران اندلعت في طائرته ... وان الامور كان يمكن ان تكون أسوأ واستبعد مسئول مكتب اقترابها من المطار الطيار الذي يكون الحريق بفعل عمل تخريبي وقال ان الحريق مجرد حادث.

ينتشون من حمامات الدم

الصريون يراقبون بشماتة القتال بين المسلمين في سراييفو!

سراييفو - رويتر: جلس جنود الصرب الجمعون الذين يحاصرون عاصمة البوسنة سراييفو في ارتياح براقبون من شتم وشماتة عمليات سفك الدماء الجارية بين امراء حرب مسلمين يتنازعون السيطرة على السوق السوداء في المدينة، لقد بدأت تفاصيل ذلك القتال الذي تظهر على السطح اخيرا. فما كان متصورا انه مجرد عملية حكومية لتنفيذ بدات في ٢٦ اكتوبر الماضي لتطويق ملبشيات اجرامية تعصف بالمدينة تحول الى حمام دم اعد ادان ان سكان سراييفو ذكرى الايام الاولى للحصار الصربي ولكن هذه المرة دار القتال فيما بين المسلمين انفسهم. وازرت وسائل الاعلام الصربية التي تركت عن اكثر الجوانب سلمية في حملة مكافحة الجريمة التي تقوم بها حكومة البوسنة تصريحات سابقة لرئيس البوسنة المسلم على عزت بيغوفيتش امتنع فيها منذ بضعة اشهر فقط احد زعماء تلك المصالحات ووصفه بأنه من اشجع المذبحين عن سراييفو.

وقال زوران بيلوفيتش وهو محرر في راديو البوسنة والكل كان يخاف من كاكو وسيلو يخافون من السر في الشوارع، ولكن بعد الحملة صدم الناس فعدت كبير الحق، وقال رجسار شرطة وصحفيون ان عددا من الاتهامات ذات القنود في الحكومة وحزب بيغوفيتش المسلم كانت تحمي كاكو فكانت أكثر اللوية شهرة حتى وقت قريب.

وجاء سقوطه بتولي سيلاديتش رئاسة الحكومة البوسنية الجديدة بعد فترة طويلة ظل فيها منصب رئيس الوزراء طويلا. فسيلاديتش وزير الخارجية السابق النشط يعقد على تظهر الحكومة وتحسين صورة المسلمين في الخارج وأعلن صراحة انه لا يتوي تحمل ان تصول وتجول المصالحات في مملكته الجديدة.

كوريا الشمالية ترد بفضب

على الاتهامات بشأن اسلحتها النووية

واشنطن - وكالات الانباء: اتهمت كوريا الشمالية الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية بالعمل على توقيض السلام في شبه الجزيرة الكورية المقسمة ... وفي رد فعل غاضب على مشاعر القلق الدولية اراء برنامجها المزعوم للاسلحة النووية قالت الصحيفة الرسمية لكوريا الشمالية انها سوف تتخذ اجراء حاسما للدفاع عن السلام في المنطقة.

مقتل ٤٠ شخصا في جنوب افريقيا

جوهانسبورج - رويتر: قالت شرطة جنوب افريقيا أمس ان اكثر من ٤٠ شخصا قتلوا خلال اعمال عنف سياسية واجرامية في إقليم الناتال وفي مستوطنة ايسر راند خلال مطلع الاسبوع الحالي.

ولم تعلن الشرطة عن اي اعتقالات في اغتصاب اعمال العنف التي جرت في مستوطنات ايسر راند وكاتهنونج وتوكورا التي اودت بحياة ٢٢ شخصا. وفي إقليم الناتال المساس قالت الشرطة ان ٢٢ شخصا على الاقل قتلوا خلال مطلع الاسبوع من بينهم عشرة اشخاص من مؤيدي منظمة المؤتمر الوطني الافريقي.

لوضع حد لصراعات بينهم دامت عقودا

الإدارة الأميركية تلعب دور الوسيط لتجميع لقاءات الأميركيين العرب واليهود

واشنطن - المانية: في اعقاب توقيع اتفاق الحكم الذاتي الحدود بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل يوم ١٣ سبتمبر الماضي بدأت الجماعات والمنظمات اليهودية الامريكية بعد لقاءات منظمة مع الجمعيات والمنظمات العربية الامريكية لدعم ذلك الاتفاق.

وينظر مطلون ومراقبون الى هذه التحركات كخطوة في الولايات المتحدة لتعزيز القوى المؤيدة لتسوية سلمية للصراع العربي الاسرائيلي. وقد اسرعت ادارة الرئيس الاسريكي بيل كلينتون الى اقتناص الفرصة التاريخية التي وفرها ذلك الاتفاق لوضع حد لحالة الصراع التي سادت لعقود بين الجاليين العربية واليهودية في الولايات المتحدة اذ لم ينقض يوم ١٣ سبتمبر الماضي حتى اجتمع نائب الرئيس البرت جور مع زعماء المنظمات العربية واليهودية الامريكية الذين حضروا حفل توقيع الاتفاق وحظهم في خطاب القاء امامهم على توحيد جهودهم لدعم الاتفاق الاسرائيلي / الفلسطيني وقد اظهر الحاضرون تعاونهم وحسنا مع دعوة جور.

ويعد اسبوع من ذلك اللقاء اعلان كل من رئيس المؤتمر اليهودي الامريكي روبرت ليفتون ورئيس الجمعية الوطنية للاريكيين العرب جورج سالم انهما سيعملان معا لتجميع المال والتبرعات الاخرى لارسالها الى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وتلعب الحزب الديمقراطي الامريكي دورا في تنسيق العمل والتعاون بين اعضاء العرب واليهود الامريكيين اذ زودت اجتماعات اللجنة القومية للحزب الديمقراطي الشهر الماضي في

آلاف الفلسطينيين في الاردن يتقدمون للحصول على صفة «لاجيء»

عمان - رويتر: قال مسئولون في الامم المتحدة ان آلاف الفلسطينيين يتقدمون لمكاتب وكالة الامم المتحدة للاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الاورثا» للحصول على صفة لاجيء في مكاتب الوكالة في الاردن في اعقاب الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي.

وقال مسئولون في وكالة الغوث الدولية بالاردن ان الال في الحصول على التعويضات بعد كل نهائي للصراع العربي الاسرائيلي هو السبب وراء اول زيادة ملحوظة في الطلبات للحصول على تسجيل اللاجئين الفلسطينيين منذ التسجيل الاصيل لآلاف الفلسطينيين بعد عام ١٩٤٨.

وقال ديفيس براون مدير عام الوكالة في الاردن رويتر: وان هناك عدة مئات من العائلات الذين تصنفهم لاجئين غير مسجلين في عسقم ١٩٤٦ الى ١٩٤٨ يقدمون انفسهم الآن ... ومن فقدوا متارهم نتيجة الصراع في فلسطين ولم يسجلوا حينها. ويرى البعض ان الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي الذي وقع في سبتمبر / ايلول الماضي قد اضعف الاعمال بعودة لاجيء عام ١٩٤٨ في مقابل انعاش امال الآخرين بالتعويض الفردي. وتوقع مسئولون اردنيون عترة نسبة قليلة انا سعت لهم الظروف في المستقبل وقد اثير موضوع

تعرض الاردن من الهجمات المتلاحقة للفلسطينيين الذين يتبعون بالجنسية الاردنية. ويتشبه السلاحون الفلسطينيون بهوية وكالة الغوث باعتبارها احد الهيوات الاساسية لتثبيت هويتهم كلاجئين فلسطينيين وتضمن حقهم بالعودة او التعويض في حالة تسوية نهائية للصراع العربي الاسرائيلي. وقد بدأت الاورثا عملياتها لاجئة اللاجئين الفلسطينيين في مايو / ايار عام ١٩٥٠ وتسلمت ملفات مسجلين الاحمر في حينها الا ان عمليات الحصر والتسجيل الاصيل للاجئين الفلسطينيين انطلقت في عام ١٩٥٤.

وهناك عدد غير معروف من اللاجئين الذين لم يسجلوا ضمن ١٨ مليون لاجيء فلسطيني من المسجلين رسميا في الاردن ومعظم المتقدمين الجدد من هذه الفئة. وتضع الوكالة حجم الازمة الفلسطينية الالاحة بحدود ٧٢ فرد في المتوسط.

ونسبة الفلسطينيين مسألة حساسة للوكالة الرئيسية في فيينا. وتعتبر مشكلة لاجيء عام ١٩٤٨ احد اكثر القضايا تعقيدا في مفاوضات السلام العربية الاسرائيلية والتي تركت البت فيها الى الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي لمفاوضات المرحلة النهائية. كما بدأت وكالة الغوث منذ مطلع العام في ابدال تغييرات رئيسية في نظام التسجيل الذي تسير عليه منذ الخمسينات ويشمل اماكن عملياتها في الدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين. ولم يجر منذ بداية عمل الوكالة تعداد شامل للاجئين الفلسطينيين في اكثر من عشرة مخيمات في اثناء المملكة وتتمتع التغيرات الحالية على الاراضي الطوعي والتسجيل للحصول على خدمات الوكالة. والاردن يضم اكثر عدد من اللاجئين الفلسطينيين بعد عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٧. وتضيف الطرقة الى تسجيل الجديدة للاجئين الى جانب تحديث بيانات المواليد والوفاء والزواج ايضا للرد على الاسماء افراد رب الأسرة.

وقال براون ان عملية تحديث البطاقات شملت حتى الآن اكثر من ١٠٠٠ بطاقة من اصل بطاقات اسرية لنحو ١٨٠ مليون لاجيء مسجل.

امارة أبوظبى

لجنة مشاريع المجاري

تدعو لجنة مشاريع المجاري المقاولين ذوي الخبرة المصنفين في احدى الفئات التالية:

الخاصة أو الأولى أو الثانية في مجال مشاريع المجاري تخصص شبكات رئيسية وفرعية لتقديم عروضهم للمناقصة رقم ٤٠٦: مشروع مجاري النهضة الجديدة.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكاتب لجنة مشاريع المجاري (ص.ب. ٣٤٨٧) الطابق الرابع بمبنى بلدية أبوظبى - شارع السلام مقابل دفع مبلغ وقدره ١٥٠٠ درهم غير قابل للرد وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١١/٩ لغاية يوم الخميس الموافق ١٩٩٣/١١/١٨.

آخر موعد لتقديم مستندات المناقصة (الطءاء) هو الساعة الثامنة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١٢/١٤

للسادة/ رئيس وأعضاء لجنة مشاريع المجاري على العنوان المذكور أعلاه وهو موعد فتح المظاريف.

محمد بن بطي آل حامد

رئيس لجنة مشاريع المجاري

صباح الخير

نواصل حديثنا عن ذلك الخطب الدقيق الفاصل بين حرية الفرد والجماعة والذي يختلط على الكثيرين وينسب في أدنى للجمع. المجتمعات الغربية بدأت ترفع عقربتها بالصراخ من آثار ما كانت تطلق عليه الحرية لأبعد مدى. وأينما كيف نتم امريكا اليوم تحت وطأة جراحها الدامية تنتج تشاك الخطوط والحدود بين حرية الفرد والجماعة. بريطانيا التي خدرا ما ترفع لواء حرية الاعلام بدأت تضيق ذرعاً بتلك الحرية التي وصلت إلى حد الطفل على خصوصية خصوصية الفرد. ولعل أقرب مثال قصة صور الاميرة ديانا..

اذن يجب ان تكون لنا وقفة مع أولئك الذين يذهبون تحت شعار حرية الفرد فيشترون للصغار ادوات للقتل وضرباً مثلاً بالسيارات وما ترتب عليها وتتذكر جميعاً دعوة سعادة خليفة بخت وكيل وزارة التربية والتعليم إلى رفع سن منح رخص السيارات للشباب المراهقين. اذن مسؤولية التسبب في الخطر يتحمل عبئها الأعظم من أتاح الاداة لتلك الفئرة السذرى أساء الاستخدام والحساسية تجعل الحدود واضحة لا تقبل التجاوزات. مصبح



«أمير» يقطع لسانه هرباً من استجواب الشرطة
ذكرت صحيفة «مجان» أن متهماً بالسرقة أصاب محققى الشرطة في مدينة فيصل آباد الباكستانية بحالة ذهول حين قطع لسانه ليتجنب الإجابة عن استجوابهم. وقالت الصحيفة أن المحققين نقلوا المشتبه فيه «أمير علي» سريعاً إلى المستشفى وأضافوا تهمة محاولة الانتحار إلى سلسلة من جرائم السرقة وكان تم إلقاء القبض عليه في الأصل للاشتباه في قيامه بارتكابها.

ينجلاذيشي يفوز بنصف مليون درهم من سحب السوق الحرة بمطار أبوظبي الدولي



قام السيد سعيد الفلاحي مدير مطار أبوظبي الدولي بإجراء سحب واربع نصف مليون درهم بحضور السيد محمد منيب مدير عام السوق الحرة والسيد هاني جريس مساعد مدير عام السوق الحرة بمطار أبوظبي الدولي.

وقام السيد سوكومار باروا «بنجلاديشي» بالجائزة والذي اشترى التذكرة رقم (٤٨) ٥٧٤٨٢ يوم ٢١ أكتوبر الماضي عند عودته إلى أبوظبي قادماً من دكا على متن طيران الخليج الرحلة رقم ١٥٩. وتجدر الإشارة إلى أن الهنود مازالوا يتصدرون قائمة أكثر الجسبات اقبالاً على الاشتراك في المسابقة بإيهم الباكستانيون ثم أبناء دولة الإمارات.

قدماء المصريين عرفوا وسائل منع الحمل..!

اشاد البروفيسور جى ورت ابيستيس بجامعة بوسطن الامريكية في كتابه «المهارات الطبية في مصر القديمة» بالطرق والاساليب السائدة في علاج الجروح والأمراض خلال العصور المصرية القديمة مستخدمين الاساليب العلمية لعلاج الأمراض من ثلاثة آلاف وخمسمائة عام. وأضاف بان الاطباء المصريين اول من تمكن من ازالة الاورام الخبيثة ومنع الحمل باستخدام تركيبة من اللين الزبادى او الضمغ العربي. وانهم اول من توصل إلى ان الاقراط في تناول الطعام يسبب الحديد من الأمراض.

قلم لبرمجة ذاكرة الكمبيوتر
تطوير جديد يشهد عالم الكمبيوتر سيجعل استخدام الكمبيوتر أكثر سهولة حيث يمكن استبدال الأزرار المشابهة للألة الكاتبة بقلم يكتب به على شاشة الكمبيوتر لبرمجة المعلومات وإدخالها في ذاكرة الكمبيوتر. ومن المتوقع ان تصل مبيعات هذا الموديل من الكمبيوتر إلى ١٠ آلاف جهاز في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها بخلاف المبيعات في أنحاء العالم.

١٢ مليون شخص ماتوا بسبب امراض القلب في العالم

أطلق تقرير منظمة الصحة العالمية على أمراض القلب وصف «العدد رقم واحد» حيث تشكل أمراض القلب والشرانين في الدول الصناعية السبب الأول للوفيات. وتصل نسبة الوفيات بهذه الأمراض إلى ٥٠٪ من إجمالي الوفيات، أما في الدول النامية فإن أمراض القلب والشرانين تمثل المرتبة الثالثة وتصل نسبتها إلى ١٦٪ من إجمالي الوفيات. ويتوقع ان تسبب أمراض القلب والشرانين خلال أقل من عشر سنوات وفاة المزيد من سكان الدول النامية وأن يفوق عدد الوفيات بهذه الأمراض في أمريكا اللاتينية ضعف أو ثلاثة أضعاف عدد الوفيات لأسباب أخرى. والجدير بالذكر ان أمراض القلب والشرانين تسبب في وفاة ١٢ مليون شخص سنوياً في العالم.

مشاهدة التليفزيون ترفع الكوليسترول

أظهرت دراسة علمية أجراها الباحثون في جامعة كاليفورنيا أن نسبة الكوليسترول ترفع لدى الفرد بنفس معدل ارتفاع عدد ساعات مشاهدته للتلفزيون. وقال الدكتور كيرت جولد أحد المسؤولين عن الدراسة أنه تبين أن مشاهدة التلفزيون لمدة ساعتين أو أكثر يومياً تعد مؤثراً قوياً على ارتفاع الكوليسترول لدى الإنسان مقارنة بالمشاهدات الأخرى التي جرى فحصها ومنها التاريخ المرضي للأسرة والبدانة والنظام الغذائي المتبع ومزاولة الرياضة. ويرجع الباحثون هذه الظاهرة إلى أن الشخص الذي يظل ساعات طويلة أمام شاشة التليفزيون يميل إلى تناول اكلا دسمة بين الوجبات الأساسية فضلاً عن أنه لا يجد لديه الوقت الكافي لممارسة التمارين الرياضية الضرورية للتخلص من الكوليسترول الزائد عن الحاجة.

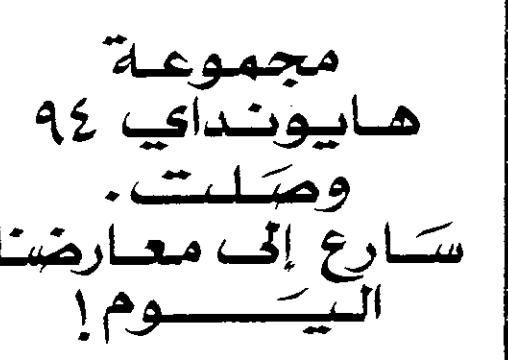
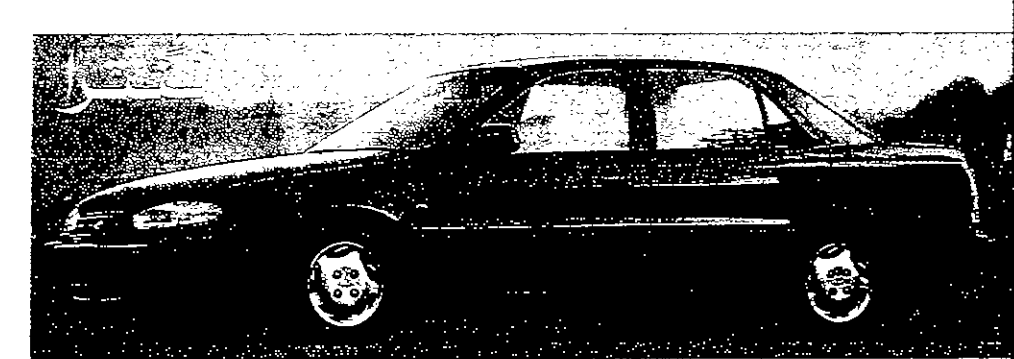
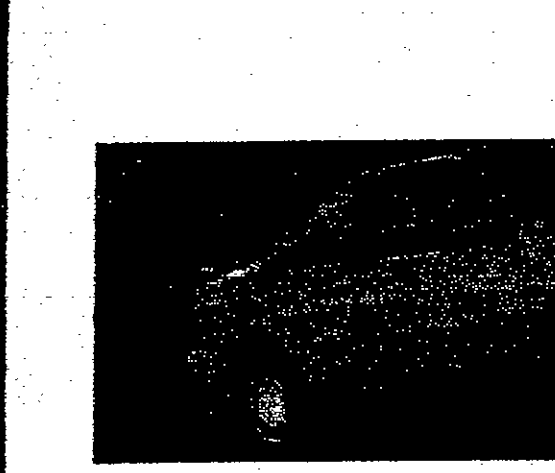
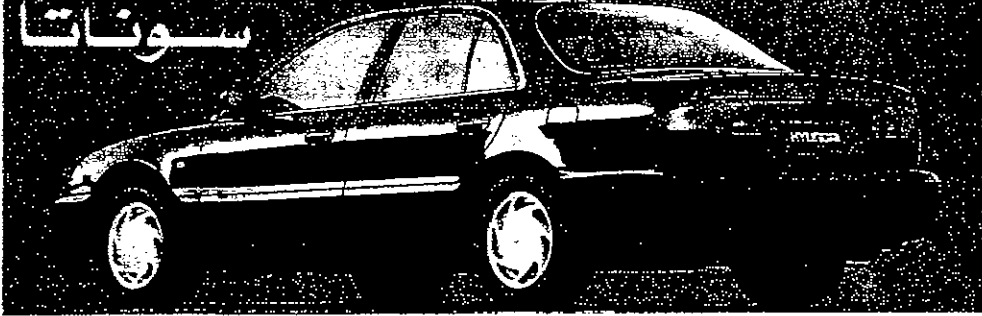
عضلات صناعية من الألياف

توصل فريق من العلماء بجامعة ألاباما الأمريكية لصنع ألياف عضلية تقوم بهما العضلات العظيمة. ويمكن استعمال هذه العضلات أيضاً كبديل لشرانين الدم. ووصف هذا الابتكار بأنه فتح علمي مثير.

تحسن حالة الشيخ الشعراوي الصحية

صرح الدكتور فايز بطرس الطبيب المعالج والمُشرف على علاج الشيخ محمد متولى الشعراوي أن حالته الصحية قد تحسنت كثيراً وأنه يلقى الآن بزواره. وقال الدكتور فايز بطرس في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط أن الشيخ الشعراوي يتحسن نظراً لأنه قد بدأت معالجة التهاب في المرارة منذ أن تم إدخاله مستشفى ولنجتون بشمال غرب لندن، وأضاف أنه سوف يتم عمل كونسليو لتحديد موعد إجراء العملية في المرارة حيث أنه لابد أولاً من وضع نهاية لهذه التهابات الحالية قبل التفكير في إجراء الجراحة في المرارة. وأضاف الدكتور بطرس أنه يتم الآن معالجة حالة الربو المزمنة لدى الشيخ الشعراوي بحيث يسهل هذا من إجراء الجراحة في المرارة. وأكد أن حالة القلب سليمة.. وتوقع أن يظل الشيخ الشعراوي تحت العلاج لمدة أسبوعين على الأقل قبل أن يتم اتخاذ قرار إجراء الجراحة له.

هايونداي الجديدة
تجسد التكنولوجيا المتطورة!



هايونداي ٩٤ وصلت. سارع إلى معارضها اليوم!

هايونداي
تصميم متطور
تقنية متقدمة

هايونداي
تصميم متطور
تقنية متقدمة

<p>● أسعار بيع الوديعة في الخارج</p> <p>○ السعودية: ريالان ○ الكويت: ٢٠٠ فلس ○ باكستان: ١٢ روبية ○ السودان: ٢٠ جنيه ○ قطر: ريالان ○ اليمن: ١٠٠٠ ليرة ○ العراق: ٢٠٠ دينار ○ ليبيا: ٢٠٠ دينار ○ تونس: ٤٠٠ دينار ○ المغرب: ١٠٠ دينار ○ الجزائر: ١٠٠ دينار ○ سوريا: ١٠٠ دينار</p>	<p>● مكاتب الاتحاد في الخارج</p> <p>○ القاهرة: ٣٤٨٩٣٤ ○ عمان: ٢٩٣٤٦٥ ○ واشنطن: ٣٩٣٠٥٤٦ ○ موسكو: ٣١٠٧٠٥١ ○ باريس: ٤٥٠٤٠٩ ○ لندن: ٧٠٦٥٢٢ ○ الرباط: ٧٢٢٨٣٥ ○ واشنطن: ٣٩٣٠٥٤٦ ○ موسكو: ٣١٠٧٠٥١ ○ باريس: ٤٥٠٤٠٩ ○ لندن: ٧٠٦٥٢٢</p>	<p>○ مكتب الشارقة: ٣٣٣٣٠٠ ○ فاكس: ٣٣٨٠٠٠ ص ب: ١٧٧٧ ○ مكتب رأس الخيمة: ٢٢٧٤١١ ○ فاكس: ٢٢٦١٢٣ ○ الإعلانات: ٢٢٧٤١١ ○ مكتب الفجيرة: ٢٢٢٣٩٣ ○ فاكس: ٢٢٢٣٩٣ ○ الإعلانات: ٢٢٤٧٧٠</p>	<p>● مكتب دبي: ٦٦٦٦١١ ○ ص ب: ٢٤٤٦ ○ فاكس: ٦٦٢٦٦٦ ○ الإعلانات: ٦٦٢٦٦٦ ○ فاكس: ٦٦٢٦٦٦ ○ مكتب العين: ٥١٥٨٨٨ ○ ص ب: ٦٥٩٧٩٣ ○ الإعلانات: ٥١٥٨٨٨ ○ الفاكس: ٥١٥٨٨٨</p>	<p>الإعلانات: ● أبوظبي: ٥١٣٣٥٠ ○ فاكس: ٥١٣٣٥٠ ○ مكتب إعلانات حمدان ستتر: ٢٢٧١٣٣ ○ فاكس: ٢٢٧١٣٣ ○ مكتب إعلانات حمدان ستتر: ٢٢٧١٣٣ ○ فاكس: ٢٢٧١٣٣ ○ مكتب إعلانات حمدان ستتر: ٢٢٧١٣٣ ○ فاكس: ٢٢٧١٣٣</p>	<p>التوزيع: ● أبوظبي: ٥١٦٦٧٠ ○ فاكس: ٥١٦٦٧٠ ○ مكتب إعلانات حمدان ستتر: ٢٢٧١٣٣ ○ فاكس: ٢٢٧١٣٣ ○ مكتب إعلانات حمدان ستتر: ٢٢٧١٣٣ ○ فاكس: ٢٢٧١٣٣</p>	<p>الاتحاد صحيفة سياسية جامعة تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع الإمارات العربية المتحدة، ص. ب. ٧٩١ - أبوظبي هاتف: ٥٥٥٥٥٥ - فاكس: ٥٥١٦٥٣ - بريد إلكتروني: itti@itti.ae</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة خلفان محمد الرومي مدير التحرير عبيد سلطان</p>
--	--	---	---	---	--	---	--